

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
1	CÁMARA PARA ESTUDIO DE TELEVISIÓN. Este modelo debe estar diseñado para mezcladores de video de mayor capacidad, debe incluir conexiones SDI 12G y Ethernet 10G. Debido a la distancia entre la cabina de control y el set debe ser ideal en aquellas situaciones en las que la cámara se encuentra a una gran distancia del mezclador. La salida SDI 12G y la entrada respectiva para la señal de retorno deben permitir controlar la unidad, entablar una comunicación o activar la luz piloto. Además, debe contar con una salida HDMI, compatibilidad Ethernet 10G, para realizar mediante un solo cable. Características: Tamaño efectivo del sensor 17.78 mm x 10 mm (Cuatro Tercios) Tipo de montura Micro Cuatro Tercios activa. Control del objetivo Diafragma, enfoque y distancia focal en objetivos compatibles. Rango dinámico 13 pasos. ISO nativo dual Ganancia de 0 dB y 18 dB Sensibilidad a 0 dB de ganancia f11 en 2160p59.94 f12 en 2160p50 a 2000 lux con 89.9 % de reflectancia Relación señal/ruido 63 dB a 2160p Resoluciones de captura 3840 x 2160 (UHD) hasta 60 f/s. Frecuencias de imagen 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94 y 60 f/s. Otras frecuencias de imagen independientes en UHD hasta 60 f/s. Enfoque	Pieza	3

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	Enfoque automático disponible en objetivos compatibles. Dimensiones de la pantalla 7" - 1920 x 1200 Tipo de pantalla Pantalla táctil capacitiva de cristal líquido. Brillo de la pantalla 2000 hits Controles Menús de preferencias y configuración en pantalla con rueda de ajustes, botón de programa, botones asignables, controles para el contraste del brillo e indicadores. Montaje de accesorios 2 monturas para trípode (1/4 pulgadas) 1 montura para trípode (3/8 pulgadas) Conexiones Entradas de video SDI 1 Salidas SDI 1 Velocidades de transmisión 1.5 Gb/s, 3 Gb/s, 6 Gb/s, 12 Gb/s Entradas de audio analógico 2 x XLR para señales a nivel de línea o micrófono. Modo de alimentación fantasma disponible. 1 x 3.5 mm. Puede emplearse como entrada para el código de tiempo. Salidas de audio analógico 1 x XLR de 5 pines para auriculares. 1 x TRRS de 3.5 mm para auriculares con micrófono. Entrada para señales de referencia Tri-Sync y Black Burst Program SDI Input on camera Salidas de audio SDI 2 canales integrados en señales SDI 1.5G, 3G, 6G y 12G. 2 canales para comunicación (15 y 16).		

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	Control remoto Control remoto a través de conexiones SDI, HDMI o Ethernet. Ethernet 10 Gb/s. Interfaz informática 2 x puertos de expansión USB-C 3.1 Gen 1 (hasta 5 Gb/s) para grabación en soportes externos y accesorios Focus Demand o Zoom Demand. Actualización mediante el puerto A USB-C Audio Micrófono Micrófono estéreo integrado. Altavoz integrado 1 x altavoz mono Formatos compatibles Formatos SD No disponible Formatos HD 1080i50, 1080i59.94, 1080i60 1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60 Formatos UHD 2160p23.98, 2160p24, 2160p25, 2160p29.97, 2160p30, 2160p50, 2160p59.94, 2160p60 Conformidad SDI SMPTE 292M, SMPTE 424M, SMPTE 425M (nivel A y B), SMPTE 2081-1, SMPTE 2081-10, SMPTE 2082-1 y SMPTE 2082-10 Muestreo de audio SDI Frecuencia de muestreo televisiva estándar de 48 kHz y 24 bits.		

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	Muestreo de audio HDMI Television standard sample rate of 48 kHz and 24-bit. Fuente de alimentación 1 fuente externa x 12 V CC 60 W Alimentación 1 x 12 V CC con conector de 5.5 mm y mecanismo de seguridad. 1 x XLR de 4 pines y 12 V CC para baterías o fuentes de alimentación externas. 1 x puerto RJ45 Ethernet para alimentación desde baterías PoE tipo 4. Consumo 26 - 40 W mediante la entrada para CC. 26 - 40 W mediante el puerto PoE		
2	LENTE COMPATIBLE CON LAS CÁMARAS DE ESTUDIO SOLICITADAS EN PARTIDA 1. Este modelo debe contar con aspectos del rendimiento del lente para cine o video en lugar de fotografía. Un rango de zoom que cubra las longitudes focales más usadas en cine, un rendimiento de alto nivel en 4K y un iris de apertura suave que demuestre que el lente está diseñado para cine y video. Su zoom debe cubrir las distancias focales (18 - 80mm) más usadas durante la producción de cine y video. Debe ser par focal tanto en modo manual como en auto-enfoque. El lente debe de utiliza un grupo de cristales especiales compensadores, para mantener un foco preciso, mientras se cambia la distancia focal en el zoom, así como mantener el enfoque mientras se mueva el zoom permitiendo usar el lente en producciones donde se requiere mover el zoom durante la grabación. Este lente deberá de mantiene la apertura de T4.4 (F4.0) a lo largo de todo el rango de zoom, Esto permite hacer zoom manteniendo una imagen con iluminación constante. Longitud focal 18 a 80 mm Montura del lente Canon EF	Pieza	3

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	Formato Super 35 / APS-C Círculo de imagen 31.4 mm Parada máxima en T T4.4 F-Stop máximo f / 4 Ángulo diagonal de la vista Super35: 80.5 a 21.1° Distancia mínima de enfoque desde el plano de imagen 1.6' / 0.5 m Iris Blades 9 Diámetro frontal 84 mm Hilo de filtro 77 mm Relación de zoom 4.4x Dimensiones (W x H) 3.7 x 4.2" / 94 x 106.7 mm Longitud 7.2" / 18.23 cm Peso 2.6 lb / 1.2 kg.		
3	CONTROL MANUAL DE ZOOM COMPATIBLE CON CÁMARA SOLICITADA EN PARTIDA 1 Este control de zoom panorámico debe poderse montar en el mango a su cámara, deberá contar con dos conectores USB, el mecanismo de montaje deberá contar con una roseta para que pueda ajustar su posición, así como un interruptor de entrada/salida con una perilla de selección de velocidad y un botón de inicio/parada de grabación. Debe contener todos los accesorios y cables para conectarse a la cámara y sujetarse en los manerales del tripie.	Pieza	3
4	CONTROL MANUAL DE FOCO COMPATIBLE CON CÁMARA SOLICITADA EN PARTIDA 1 Este control de enfoque debe poderse montar en el asa panorámica	Pieza	3

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	del equipo, así como contar con conectores USB duales, este control de enfoque deberá contar con una roseta para que pueda ajustar su posición para su comodidad. Cuenta con una perilla giratoria con tres palancas colocadas por igual alrededor del mango para un buen agarre y un ajuste rápido Debe de contener los accesorios y cables para conectarse a la cámara y sujetarse al maneral del tripie.		
5	SISTEMA DE TRIPIE PARA CÁMARAS DE ESTUDIO COMPATIBLE CON PARTIDA 1. Este sistema de trípode de aluminio de dos etapas debe de ser para estudio y contar con cabezal H65B con manijas de doble movimiento panorámico y "Dolly" con separador, debe soportar cámaras y accesorios de hasta 35 lb (15.8 kg). El cabezal y las patas deberán tener una esfera de 100 mm, lo que proporciona una plataforma ancha para una toma más estable. Las patas deben de ser de aluminio y contar con tres secciones. El sistema, tiene que venir con un "Dolly" con separador y ser ajustable en altura de 36 a 73.5 pulgadas (91.4 a 186.7 cm). Para ayudar a nivelar la toma, el cabezal debe incorporar un nivel de burbuja. También contará con una placa base deslizante que te permite ajustar el equilibrio de la cámara. El sistema deberá contar con un contrapeso fijo que ayude al cabezal fluido a soportar cargas de hasta 35 lb. Con ajustes de arrastre de fluido individuales para los movimientos panorámico (pan) e de inclinación (tilt), debe poderse adaptar el cabezal a tu estilo de filmación o a las necesidades de la toma. El cabezal deberá tener bloqueos discretos para los movimientos panorámicos y de inclinación, y la manija de movimiento panorámico extraíble se deberá poder colocar en cualquier lado del cabezal a través de las rosetas integradas. La placa de equilibrio deslizante tiene que ofrecer un ajuste total de cuatro pulgadas (10.16 cm): dos pulgadas hacia adelante y dos hacia atrás del centro. Esto no toma en cuenta la ranura de equilibrio integrada que te permite ajustar la posición del tornillo de sujeción cautivo de la cámara. El cabezal deberá incluir un pequeño perno en la parte delantera que evita que la placa de equilibrio se deslice hacia afuera. El "Dolly" con separador incluido asegura las patas del trípode, pero te permite moverlo de un punto a otro sobre una superficie lisa. Se	Pieza	3

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	puede usar durante una toma, pero no es tan suave como un "Dolly" profesional Debe contener los dos manerales para sujetar los controles de foco y zoom. Especificaciones técnicas: Camera Mounting Dual 3/8"-16 Screw Head Type Fluid Head Drag Control Yes Primary Material Aluminum Load Capacity 35.3 lb / 16 kg o m Maximum Working Height 68.5" / 174.0 cm Minimum Working Height 25" / 63.5 cm Closed Length Not Specified by M Weight 16.7 lb / 7.6 kg Head Camera Mounting Dual 3/8"-16 Screw Head Type Fluid Head Base Mount 100 mm Half Ball Counter Balance Fixed Pan & Tilt Drag Control Yes Independent Pan Lock Yes Independent Tilt Lock Yes Vertical Tilt +85° to -65° Lateral Tilt No Legs Primary Material Aluminum Leg Lock Screw Knob Leg Sections 3 Independent Leg Spread Yes General Load Capacity 35.3 lb / 16 kg Maximum Working Height 68.5" / 174.0 cm Center Column No Minimum Working Height 25" / 63.5 cm		

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	Closed Length Accessory Mounting Bubble Level Detachable Monopod Spreader Support Weight	Not Specified by Manufacturer 2x Pan Handle Fitting Yes No Ground (Included) Mid-Level (Not Included) 16.7 lb / 7.6 kg	
6	CÁMARA DE VIDEO 4K PARA TRABAJO EN CAMPO Y UNIDADES MÓVILES. Este modelo de cámara deberá ofrecer imágenes UHD 4K60 de alta calidad y poder realizar transmisión en vivo por Wi-Fi, debe ser una videocámara compacta y liviana graba UHD 4K a velocidades de cuadro compatibles con transmisiones, por lo que se adapta perfectamente a su flujo de trabajo de transmisión existente. Las características profesionales deberán incluir un mango desmontable que incorpore una entrada de audio XLR de 2 canales, controles de audio, control de zoom y una luz LED. El equipo deberá contar con un sensor MOS de 1/2,5" y 8,29 M que siempre disparará con resolución UHD 4K, con el motor de procesamiento escalando la imagen 4K para entrega HD a través de salidas 3G-SDI o HDMI. Este modelo deberá grabar en MP4, MOV o AVCHD progresivo a velocidades que van desde 720p50 hasta UHD 4K60 para adaptarse a diversos proyectos y poder transmitir imágenes a través de RTSP/RTMP/RTMPS utilizando el Wi-Fi integrado con cifrado WPA/WPA2. UHD 4K con reducción de escala. Modos de grabación. Puedes grabar en formatos MP4, MOV o AVCHD Progresivo con resoluciones que van desde 720p50 hasta UHD 4K60, lo que te permite elegir el que mejor se adapte a tus proyectos. Zoom de 24x La lente integrada ofrecerá un zoom de 24x, equivalente a 25-600 mm en 35 mm, con una función de zoom digital que permita ampliar hasta 48x. La función de enfoque automático con detección de rostros te permite seguir caras y ajustar el enfoque automáticamente. Además,	Pieza	3

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	la cámara incluye anillos de control manual de estilo profesional, un dial de control y estabilización de imagen óptica de 5 ejes para que tus tomas sean más estables. La cámara incluye un asa superior extraíble con dos entradas de audio XLR de 3 pines para entrada de línea o micrófono, así como un interruptor para la alimentación fantasma de +48V. Los ajustes manuales se realizan a través de los diales ubicados en el lateral de la cámara, lo que te permite ajustar los niveles durante la toma sin necesidad de acceder a la función del menú. La cámara deberá contar con filtros ND mecánicos incorporados, seleccionables en valores de 1/4, 1/16 y 1/64, lo que te permite realizar ajustes rápidos cuando las condiciones de iluminación cambian. Pantalla táctil LCD de 3.5" Para ver fácilmente el encuadre deberá contar con una pantalla táctil LCD de 3.5" que se despliega y se inclina. También deberá ser posible una salida simultánea al visor electrónico (EVF) inclinable. Al cerrar la pantalla LCD, puedes encender o apagar la cámara Resolución del sensor Efectivo: 8,29 megapíxeles Sensor de imagen MOS tipo 1/2,5" Estabilización de imagen Sensor-Shift óptico en lente integrada Modos de grabación internos. H.265 GOP/MOV largo 4:2:0 10 bits 3840 x 2160 a 23,98/25/29,97/50/59,94 fps [100 a 200 Mb/s VBR] H.264 GOP/MOV largo 4:2:0 8 bits 3840 x 2160 a 23,98/25/29,97/50/59,94 fps [100 a 150 Mb/s VBR] H.264 Long GOP/MOV 4:2:2 10 bits 3840 x 2160 a 23,98/25/29,97 fps [150 Mb/s VBR] 1920 x 1080p a 23,98/25/29,97/50/59,94/100/120 fps [50 a 100 Mb/s VBR] 1920 x 1080i a 50/59,94 fps [50 a 100 Mb/s]		

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	VBR [100 Mb/s VBR] H.265 GOP largo/MP4 4:2:0 10 bits 3840 x 2160 a 23,98/25/29,97/50/59,94 fps [72 a 100 Mb/s VBR] H.264 GOP largo/ MP4 4:2:0 8 bits 3840 x 2160 a 23,98/25/29,97 fps [50 a 72 Mb/s VBR] 1920 x 1080p a 23,98/50/59,94 fps [50 Mb/s VBR] AVCHD 4:2: 0 8 bits 1920 x 1080p a 23,98/50/59,94 fps [21 a 25 Mb/s VBR] 1920 x 1080i a 50/59,94 fps [17 a 21 Mb/s VBR] 1280 x 720 a 50/59,94 fps [8 MB/s VBR] Modos de grabación externos No Ranura para tarjeta de memoria/medios Ranura dual: SD/SDHC/SDXC/microP2 híbrido E/S de vídeo 1 salida BNC (3G-SDI) 1 salida HDMI (señal no especificada) Compatible con aplicaciones móviles Sí: Android e iOS Nombre de la aplicación: HC ROP Funcionalidad: Control remoto Tipo de Batería Serie AG-VBR de Panasonic Peso del paquete 5,825 libras Dimensiones de la caja (largo x ancho x alto) 12,8x11,1x8,6"		
7	SISTEMA DE TRIPIE PARA CÁMARA PORTÁTIL. Este modelo de trípode de 2 etapas con cabezal fluido soporta cámaras y accesorios con un peso de hasta 16 libras. El cabezal cuenta con un contrapeso cargado por resorte con arrastre de fluido de inclinación e inclinación. El arrastre de inclinación es variable y se puede ajustar para proporcionar más o menos arrastre, lo que te permite ajustar la cabeza para que coincida con las necesidades de la toma. La placa deslizante de la cámara de equilibrio cuenta con un pasador de localización cargado por resorte y soporta tornillos de amarre de cámara de 1/4"-20 y 3/8"-16 (incluidos).	Pieza	3

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	La placa de la cámara cuenta con 3.25 pulgadas de viaje, proporcionando una amplia gama de movimiento para equilibrar tu cámara en la cabeza para un funcionamiento óptimo. Dos agujeros de montaje roscados de 1/4"-20 están integrados en la cabeza, y te permiten montar una variedad de accesorios, incluyendo brazos articulados y soportes de montaje. La cabeza cuenta con dos rosetas de mango de sartén para operación zurdo o diestro. Un mango de sartén está incluido con el sistema e incluye una arandela roseta que ayuda a proteger las rosetas de peladuras. Patatas de trípode El esparcidor de nivel medio incluido es ajustable, lo que te permite extender las piernas para un tiro más estable o acercarlas para ganar altura. Las patas se pueden cerrar con el esparcidor adjunto. Las patas cuentan con una extensión no empotrada de las piernas y ajuste de altura, útil para trabajar en superficies uniformes como terrenos rocosos o escaleras. Las patas cuentan con pies de doble punta que proporcionan una compra sólida en superficies suaves cuando las patas se extienden de ancho o se extienden a altura completa. Los pies de goma se fijan a los pies con púas para trabajar en superficies delicadas o duras. Una línea elástica con gancho adjunto se extiende desde la parte inferior de una de las patas, lo que te permite asegurar las patas en una posición cerrada para almacenamiento o transporte. Se requiere maleta para transportar tripie Estos estuches deben ser capaces de soportar un equipo de hasta 10k de peso y 100cm de longitud, así como estar acondicionados para el trabajo rudo.		
8	MICROFONÍA INALÁMBRICA PARA ENTREVISTAS. Este modelo de microfonía captura sonidos auténticos, con sus funciones premium, que incluyen grabación de audio de alta calidad, cancelación de ruido inteligente y compatibilidad con grabación interna flotante de 32 bits, y permite producir contenidos con un	kit	3

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	audio equilibrado y rico en detalles, perfecto para vlogs, entrevistas, streaming en directo, etc.		
	Wireless Technology		
	Diversity	Digital 2.4 GHz	
	RF Frequency Band	Non-Diversity	
	Max Operating Range	2400 to 2483.5 MHz	
	Max Transmitters per-Band	820.2' / 250 m (Line of Sight)	
	Encryption	2	
	Built-In Recorder	Proprietary	
	Mobile App Compatible	Yes (on Transmitter)	
		Yes: Android & iOS	
	Receiver		
	Receiver Type	1x Camera-Mount	
	Mounting Options	Shoe-Mount (with 1/4" x 20mm Thread)	
	Antenna	1x Internal	
	Number of Audio Channels	2	
	Audio I/O	1x 1/8" / 3.5 mm TRS	
		1x 1/8" / 3.5 mm TRS	
		1x Lightning Male (Apple)	
		1x USB-C Male (Android)	
	USB/Lightning Connectivity	Standalone Audio	
	Frequency Response	50 Hz to 20 kHz	
	Display	OLED Touchscreen	
	Power Requirements	Battery	
	Transmitters		
	Included Transmitters	2x Clip-On	
	RF Output Power	100 mW	
	Antenna	Internal	
	Input Level	Microphone	
	Audio I/O	1x 1/8" / 3.5 mm TRS	
	USB I/O	1x USB-C (Charging)	
	Auto-Level/Gain	No	
	Sync Method	Proprietary	
	Display		
	Microphones		
	Microphone Type		

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	Polar Pattern Maximum SPL Color Power Receiver Battery Type Receiver Battery Life Transmitter Battery Type Transmitter Battery Life Battery Charging Time Charging Case Additional Runtime with Charging Case Battery Recharge Time Charging Input Input Power		
9	PROTECTORES DE LLUVIA PARA CÁMARAS PORTÁTILES COMPATIBLES CON LA PARTIDA 6. Este modelo deberá de protegese de polvo, la suciedad y las inclemencias del tiempo por lo que deberá ser impermeable y compacto. Deberá estar fabricado con nailon de triple capa con acabado tricot para proteger su videocámara del polvo, el viento y la lluvia, y contar con un diseño de instalación rápida. Cuenta con una abertura inferior en la cubierta proporciona acceso manual, y las ventanas de vinilo transparente le permiten ver fácilmente la pantalla. El objetivo de la cámara está protegido por una visera frontal desmontable, y la cubierta se ajusta a la cámara mediante cierres de contacto y aberturas con cremallera. Deberá incluir un parasol para proteger la pantalla LCD plegable de la cámara.	Pieza	3
10	TARJETAS PARA GRABACIÓN DE CONTENIDO AUDIOVISUAL COMPATIBLE CON LA PARTIDA 6. Este modelo de tarjeta cuenta con la potencia y el rendimiento, así como un nivel ofrece velocidades de disparo incomparables de hasta 90 MB/s, junto con la grabación UHS Speed Class 3 (U3).	Pieza	6

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	Esto lo convierte en una opción ideal para capturar vídeo 4K UHD de alta resolución y sin problemas, lo que garantiza que nunca perder ni un momento de acción. Permite la comodidad de flujos de trabajo de postproducción más rápidos, gracias a velocidades de transferencia de hasta 200 MB/s. este modelo no se trata solo de velocidad; también se trata de fiabilidad. Clase de velocidad UHS 3 (U3) y velocidad de vídeo clase 30 (V30), esta tarjeta le permite capturar toma secuencial en modo ráfaga sin problemas. Ya sea que estés grabando un evento deportivo de ritmo rápido o un paisaje sereno, esta tarjeta te garantiza capturar cada marco con un detalle impresionante. Construido para soportar los rigores del uso profesional, esta tarjeta de memoria es a prueba de temperatura, impermeable, a prueba de golpes y a prueba de rayos X.		
11	ESTUCHE PORTA CÁMARAS COMPATIBLES CON LAS CÁMARAS DE CAMPO SOLICITADAS EN LA PARTIDA 6. Este estuche debe ser versátil, ideal para videógrafos que trabajan solos o para equipos de cine y transmisión que necesitan almacenar y transportar de forma segura varias piezas de equipo hacia y desde el set. El estuche está diseñado para adaptarse a una videocámara totalmente equipada y así evitar que pierdas tiempo extra desmontándola, junto con sus accesorios más importantes. Deberá incluir divisores que brinden seguridad para el equipo sin comprometer el espacio de almacenamiento, y su capacidad de carga útil de hasta 15 kg (33 lb) y deberá ofrecer una amplia flexibilidad para transportar varias herramientas de producción necesarias.	Pieza	3
12	AUDÍFONOS PARA MONITOREO DE LOS NIVELES, Y ESTATUS DEL AUDIO DURANTE LAS GRABACIONES EN CAMPO. Estos audífonos gracias a su baja impedancia y diseño de auricular cerrado aíslan del ruido exterior de manera excepcional mientras proporcionan un volumen potente en el estudio o en exteriores. Además, el diseño cerrado ayuda a evitar que el sonido de los auriculares se filtre al grabar en el estudio o en campo. Tiene un diseño supraaural y es ideal para usar con estaciones de trabajo MIDI, videocámaras u otros equipos con amplificación de auriculares no muy potente. Los auriculares tienen un diseño plegable, lo que facilita su almacenamiento o transporte, y su cable en espiral permite que se estire y vuelva a su sitio cuando necesitas	Pieza	3

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad																
	un poco más de alcance. Características clave: • Auriculares estéreo de tipo circumaural cerrado, ideales para uso profesional. • Diafragmas de 40 mm que ofrecen bajos más profundos, menor distorsión y un rango dinámico más amplio. • Imanes de neodimio para máxima potencia y mínimo tamaño. • Diseño compacto y plegable. • Cable en espiral que brinda mayor movilidad y alcance, evitando tirones accidentales. • Cable OFC y conector Unimatch chapado en oro, que permiten conectividad tanto de mini-jack de 1/8" como de phono TRS de 1/4".																		
13	BATERÍAS COMPATIBLES CON CÁMARAS DE VIDEO DE CAMPO SOLICITADAS EN LA PARTIDA 6. Esta batería debe ser de iones de litio de 7,28V y 43Wh y ser compatible con las cámaras de campo solicitadas. Deben de tener una capacidad de 5900mAh y contar con un indicador de energía de 4 LED. Especificaciones técnicas <table><tr><td>Battery</td><td></td></tr><tr><td>Battery Type</td><td>Panasonic AG-VBF</td></tr><tr><td>Battery Capacity</td><td>5900 mAh</td></tr><tr><td>Output Voltage</td><td>7.28 VDC</td></tr><tr><td>Battery Chemistry</td><td>Lithium-Ion</td></tr><tr><td>Accessory Mounting Thread</td><td>No</td></tr></table> Packaging Info <table><tr><td>Package Weight</td><td>0.65 lb</td></tr><tr><td>Box Dimensions (LxWxH)</td><td>5.35 x 3.45 x 2.15"</td></tr></table>	Battery		Battery Type	Panasonic AG-VBF	Battery Capacity	5900 mAh	Output Voltage	7.28 VDC	Battery Chemistry	Lithium-Ion	Accessory Mounting Thread	No	Package Weight	0.65 lb	Box Dimensions (LxWxH)	5.35 x 3.45 x 2.15"	Pieza	6
Battery																			
Battery Type	Panasonic AG-VBF																		
Battery Capacity	5900 mAh																		
Output Voltage	7.28 VDC																		
Battery Chemistry	Lithium-Ion																		
Accessory Mounting Thread	No																		
Package Weight	0.65 lb																		
Box Dimensions (LxWxH)	5.35 x 3.45 x 2.15"																		
14	EQUIPOS PARA EDICIÓN DE VIDEO DIGITAL EN 4K. Estos equipos deben de contar con un chip de procesamiento M4 de 10 núcleos y GPU de 10 núcleos, 24 GB de memoria RAM y 512GB de almacenamiento en disco de estado sólido, 1 puerto Ethernet, 3	Pieza	10																

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad								
	puertos thunderbolt, 2 puertos USB-C, 1 puerto 3.5MM y 1 puerto HDMI.										
15	MONITORES DE VIDEO COMPATIBLES CON EQUIPOS DE EDICIÓN DIGITAL 4K SOLICITADOS. Este equipo debe contar con una pantalla de resolución 4K UHD (3840 x 2160) de 24 pulgadas con ángulo de visión amplio de 178° para imágenes nítidas y envolventes, compatible con HDR-10 para mejorar las áreas brillantes y oscuras, brinda una experiencia de visualización realista. Conectividad que incluye DisplayPort, HDMI doble y debe tener altavoces estéreo integrados. Tecnología Adaptive-Sync para contenido animado con acción rápida y elimina el desgarro de la pantalla. Así como la tecnología Flicker-free y Low Blue Light certificadas por TÜV Rheinland para garantizar una experiencia de visualización cómoda.	Pieza	10								
16	TECLADOS ALÁMBRICOS COMPATIBLES PARA EQUIPOS DE EDICIÓN SOLICITADOS CON HUB EN LA PARTIDA 14. Teclado compacto alámbrico con HUB este teclado tiene un diseño de 78 teclas, 12 atajos e indicadores LED. Cuenta con doble conector USB-C USB-A para compatibilidad universal HUB, USB integrado de 3 puertos (2 x 1 USB-A). Especificaciones técnicas <table><tr><td>Dispositivos compatibles</td><td>computadora portátil, PC, t teléfono inteligente</td></tr><tr><td>Tecnología de conexión</td><td>USB-A, USB-C</td></tr><tr><td>Otras características</td><td>Ergonómico, Portátil, Silen Tecla de bajo perfil</td></tr><tr><td>Número de teclas</td><td>78</td></tr></table>	Dispositivos compatibles	computadora portátil, PC, t teléfono inteligente	Tecnología de conexión	USB-A, USB-C	Otras características	Ergonómico, Portátil, Silen Tecla de bajo perfil	Número de teclas	78	Pieza	10
Dispositivos compatibles	computadora portátil, PC, t teléfono inteligente										
Tecnología de conexión	USB-A, USB-C										
Otras características	Ergonómico, Portátil, Silen Tecla de bajo perfil										
Número de teclas	78										

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	Distribución del teclado QWERTY Orientación de las manos Ambidiestra Número de secciones 1 Total, Puertos USB 2.0 3		
17	MOUSE ÓPTICO PARA EQUIPOS DE EDICIÓN COMPATIBLES CON LA PARTIDA 14. Este mouse alámbrico deberá contar con conectividad USB tipo C.	Pieza	10
18	MEZCLADORA DE AUDIO DE 32 CANALES PARA CABINA DE PRODUCCIÓN DE TELEVISIÓN. Este equipo es una consola de mezcla digital de 38 entradas y 28 salidas que también funciona como interfaz de audio. Cuenta con 32 preamplificadores de micrófono AnalogiQ, que son recuperables, y un procesador ARM de alta velocidad. El equipo ofrece una gran variedad de efectos y procesamiento integrados, incluyendo ecualizadores paramétricos de 4 bandas, compresores, <i>delay</i> y <i>reverb</i> . Su diseño cromado añade botones de atenuador de alto contraste que mejoran la visibilidad en condiciones de poca luz, junto con varias mejoras de software y un <i>firmware</i> actualizado (V1.8). El mezclador es compatible con el sistema de mezcla personal ME y el sistema de serpiente digital de SNAKE. También se puede usar con la aplicación Qu-Pad, lo que le permite controlar la mezcla desde cualquier lugar en el lugar del evento, siempre que esté conectado a una red inalámbrica. Diseñado para una navegación intuitiva, el mezclador también tiene una pantalla táctil de 7 pulgadas que muestra todos los ajustes. Además, el mezclador tiene 33 <i>faders</i> motorizados y automatizables	Pieza	1

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	para recuperar rápidamente los ajustes, lo que es ideal para múltiples actos en el mismo escenario, lidiar con varias mezclas de monitores y situaciones similares. Características destacadas: 32 entradas de micrófono/línea (TRS + XLR) 33 Faders motorizados 3 entradas estéreo (TRS) 24 salidas de mezcla (XLR) 4 grupos estéreo 2 salidas de matriz estéreo 4 grupos DCA 4 grupos de silencio (<i>mute groups</i>) 4 motores de efectos 4 envíos/retornos de efectos 10 teclas programables (<i>Soft Keys</i>) Interfaz de audio USB de 32x32 Control MIDI para DAW (<i>Digital Audio Workstation</i>) Salida digital AES Preamplificadores AnalogiQ recuperables Grabación/reproducción multipista directa en unidades USB con Qu-Drive Pantalla táctil de 7 pulgadas Biblioteca de efectos iLive Puerto de audio remoto dSNAKE Compatible con el sistema de mezcla personal ME Aplicación para iPad Qu-Pad Trim, polaridad, filtro de paso alto (HPF), puerta de ruido (<i>gate</i>) Inserción, ecualizador paramétrico de 4 bandas (PEQ), compresor y <i>delay</i> en todas las entradas. Inserción, ecualizador paramétrico de 4 bandas (PEQ), ecualizador gráfico de 1/3 de octava (GEQ) compresor y <i>delay</i> en todas las salidas de mezcla Generador de señal incorporado RTA (anализador en tiempo real) con indicación de banda de pico Mixer Max I/O Capacity 32x Input / 28x Output Number of Analog Input Channels 32 (32 Mono) Number of Mic Preamps 32 Number of Analog Output Channels 24 Mix Routing 4x Stereo FX Return		

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	Groups 4x Mute Group 4x DCA Group Presets Yes Display 7" LCD Touchscreen Faders & Level Adjustment 33x 3.9" / 100 mm Motorized Fader Gain/Trim Range Line: ±24 dB (Stereo Channels) Line/Mic: -10 dB to +60 dB (in 1 dB Steps) Input Polarity Normal/Reverse Dynamic Processing Compressor, Gate EQ FX Returns: 4-Band Parametric EQ Parameters 1x HF Shelf: ±15 dB at 20 Hz to 20 kHz (Shelf or Bell 2x MF Notch/Peak: ±15 dB at 20 Hz to 20 kHz 1x LF Shelf: ±15 dB at 20 Hz to 20 kHz (Shelf or Bell Graphic EQ 28-Band 1/3 Octave, ±12 dB 31 Hz to 16 Filters High-Pass: 20 Hz to 20 kHz, 12 dB/Octav Solo/Mute Solo, Mute per Input Channel, Master Built-In Eects Reverb Delay Reverb (Gated) ADT Chorus Phaser Flanger Audio Delay Adjustable Up to 170 ms Automatic Mic Mixing Yes Sample Rates 48 kHz AES3 Output: 48 kHz Stereo Record: 48 kHz Stereo Playback: 44.1 / 48 kHz Multitrack Record: 48 kHz Multitrack Playback: 48 kHz		

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	Bit Depth AD/DA Conversion: 24-Bit Delta Sigma Stereo Record: 24-Bit Stereo Playback: 16 / 24-Bit Multitrack Record: 24-Bit Multitrack Playback: 24-Bit Performance Frequency Response 20 Hz to 20 kHz +0/-0.5 dB Max Input Level Aux Input: +22 dBu Mic Input: +19 dBu Line Input: +29 dBu Analog Dynamic Range 112 dB I/O Impedance 1/4" Stereo Output: < 75 Ohms AES3 Output: 110 Ohms Aux Input: > 7 Kilohms XLR Line Output: < 75 Ohms XLR Line/Mic Input: > 5 Kilohms 1/4" Line/Mic Input: > 10 Kilohms Noise Floor -90 dBu (with Inputs Muted) THD+N Mic/Line Input: 0.0005% at Unity Gain 0.001% at +30 dB Gain Signal Generator Sine, White, Pink, or Band-Pass Noise (A Analog Inputs 1x XLR Talkback Input 32x XLR Balanced Mic Input 32x 1/4" TRS Balanced Line Input 4x 1/4" TRS Balanced Aux Input (2 Stere 1x 1/8" / 3.5 mm Unbalanced Aux Input Analog Outputs 10x XLR Balanced Mix Output		

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	2x XLR Balanced Main Output 4x XLR Balanced Subgroup Output 4x XLR Balanced Matrix Output 4x 1/4" TRS Balanced Aux Output (2 Ste Phantom Power +48 V Digital I/O 1x RJ45 (Network) 1x XLR AES3 Output 1x etherCON dSNAKE (I/O) MIDI I/O No USB I/O 1x USB-A (External Memory) 1x USB-B 2.0 (Audio Streaming) USB I/O Capacity 32x Input / 32x Output Expansion Ports No Wireless Wi-Fi *Built-In Mobile App Compatible Yes: Android & iOS App Name: Qu Pad & Qu You Functionality: Remote Control Max Multitrack Recording 18 Tracks OS Compatibility Android/iOS Power Input Power 100 to 240 VAC, 50 / 60 Hz Physical Rack Mountable No Operating Conditions 32 to 95°F / 0 to 35°C Dimensions 33.5 x 19.7 x 7.4" / 850 x 500 x 186 mm Weight 44 lb / 20 kg		
19	CONVERTIDOR DE FORMATO DE VIDEO DIGITAL HD. Este equipo permite convertir señales SD y HD empleando algoritmos Teranex de alta calidad. Basta con seleccionar el formato de salida y el conversor procesará automáticamente la fuente, evitando así que el resto de los dispositivos reciba una señal inadecuada. Por otro lado, es ideal para conectar equipos informáticos HDMI o proyectores SDI, ya que ajusta la resolución de la señal según el estándar de teledifusión escogido. Este conversor dispone de conexiones SDI 3G con diversas velocidades de transmisión que brindan la posibilidad de procesar contenidos en 1080p60, así como señales nivel A o B, y de ajustar la resolución de las imágenes recibidas mediante la entrada HDMI. Asimismo, incluye salidas HDMI y SDI 3G, una entrada de referencia, retraso de audio para una sincronización perfecta y conversión del código	Pieza	3

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	de tiempo. Gracias a estas prestaciones, es posible conectar cualquier dispositivo. Conexiones Entradas de video SDI 1 x SD/HD/3G. 1 x señal de referencia externa. Entrada HDMI 1 x HDMI con conector tipo A. Salidas de video SDI 1 x derivada. 2 x salidas. Salida HDMI HDMI tipo A. Reconoce los datos identificatorios del monitor (EDID). Velocidades de transmisión SDI 270 Mb/s, 1.5 Gb/s, 3 Gb/s. Entrada para señales de referencia Black Burst y Tri-level Sync en SD y HD. Definiciones compatibles Detección automática de fuentes SDI SD/HD. Actualizaciones y configuración USB Resincronización Sí Formatos compatibles Formatos SD NTSC 525i59.94, PAL 625i50 Formatos HD 720p50, 720p59.94, 720p60, 1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60, 1080PsF23.98, 1080PsF24, 1080PsF25, 1080PsF29.97, 1080PsF30, 1080i50, 1080i59.94, 1080i60 Formatos de entrada HDMI 720p50, 720p59.94, 720p60, 1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60, 1080i50, 1080i59.94, 1080i60 Conformidad SDI SMPTE 259M, SMPTE 292M, SMPTE 269M, SMPTE 372M, SMPTE 424M level B, SMPTE 426m level B, ITU-R BT.656, ITU-R BT.601 Velocidades de transmisión SDI Las entradas SDI detectan automáticamente señales SD, HD y SDI 3G (nivel B).		

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	Metadatos SDI Código de tiempo y subtítulos opcionales (CC). Muestreo de video SDI 4:2:2 Muestreo de audio SDI Frecuencia de muestreo televisiva estándar de 48 kHz y 24 bits. Precisión cromática SDI 4:2:2 Espacio cromático SDI YUV Ajuste automático SDI Detección automática de señales SDI SD/HD/3G.- Conversión de formatos Conversiones Conversión de fuentes SD y HD a 720p50, 720p59.94, 720p60, 1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60, 1080i50, 1080i59.94, 1080i60 Equipos informáticos Ajuste de resoluciones DVI 640x480, 800x600, 1024x768 to 525i59.94, 625i50, 720p50, 720p59.94, 720p60 1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60 1080i50, 1080i59.94, 1080i60		
20	CÁMARA MIRRORLESS DE LENTE INTERCAMBIABLE. Diseñada especialmente para creadores de contenido y videobloggers. Cuenta con sensor APS-C de aproximadamente 24.2 megapíxeles, pantalla LCD táctil abatible lateralmente, entrada de micrófono externa, y una cápsula de micrófono direccional integrada con paravientos. Ofrece grabación de video en 4K hasta 30 fps y cámara lenta en Full HD. Dispone de funciones como desenfoque de fondo con un solo botón, enfoque automático al rostro y a los ojos en tiempo real, y conectividad mediante USB-C para utilizarla como cámara web sin necesidad de capturadora externa. Montaje de lente Montura tipo E Tipo de sensor Sensor Exmor® CMOS tipo APS-C (23.5 x 15.6 mm) Relación de anchura/altura 3:2 Sistema antipolvo Número de píxeles (total) Aprox. 25.0 megapíxeles	Pieza	3

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	Número de píxeles (efectivos) Aprox. 24.2 megapíxeles TAMAÑO DE IMAGEN (PÍXELES) [4:3] G: 5328 x 4000 (21 M), M: 3776 x 2832 (11 M), S: 2656 x 2000 (5.3 M) TAMAÑO DE IMAGEN (PÍXELES) [1:1] G: 4000 x 4000 (16 M), M: 2832 x 2832 (8.0 M), S: 2000 x 2000 (4.0 M) Tamaño de imagen (píxeles) [16:9] G: 6000 x 3376 (20 M), M: 4240 x 2400 (10 M), S: 3008 x 1688 (5.1 M) ASPECTO CREATIVO 14bit RAW Sí Espacio de color Estándar sRGB (con gama sYCC) y estándar Adobe® RGB compatible con TRILUMINOS Color Funciones de rango dinámico Desactivado, optimizador de rango dinámico, alto rango dinámico automático. Estilo creativo Estándar, vivo, retrato, paisaje, puesta de sol, blanco y negro, sepia Perfil de imagen Sí (desactivado/PP1-PP10) Parámetros: Nivel de negro, Gamma (películas, fotografías, Cine1-4, ITU709, ITU709 [800 %], S-Log2, S-Log3, HLG, HLG1-3), Gamma de negro, Ángulo, Modo de color, Saturación, Fase de color, Profundidad de color, Detalle, Copia, Restablecimiento Efecto de imagen 13 tipos: Cámara de juguete (Normal/Frío/Cálido/Verde/Magenta), Color pop, Posterización (color, blanco y negro), Foto retro, Clave alta suave, Color parcial (R/G/B/Y), Monocromo de alto contraste, Tono monocromo enriquecido, Enfoque suave, pintura HDR, Miniatura, Acuarela, Ilustración Tamaño de imagen (píxeles) [3:2] G: 6000 x 4000 (24 M), M: 4240 x 2832 (12 M), S: 3008 x 2000 (6.0 M) Formato de grabación JPEG (DCF versión 2.0, Exif versión 2.32, conforme a MPF Baseline) RAW (formato ARW 2.3 de Sony) Modos de calidad de imagen RAW, RAW y JPEG, JPEG (extrafino/fino/estándar)		

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	Estilo creativo Estándar, vivo, retrato, paisaje, puesta de sol, blanco y negro, sepia Formato de grabación XAVC S Funciones de película Visualización del nivel de sonido, Nivel de grabación de sonido, Selector de PAL/NTSC, Grabación proxy (1280 x 720 [aprox. 9 Mbps]), Código de tiempo/Bit de usuario, Obturador lento automático, Asistente de visualización de gamma Efecto de imagen 7 tipos: Cámara de juguete (Normal/Frío/Cálido/Verde/Magenta), Color pop, Posterización (color, blanco y negro), Foto retro, Clave alta suave, Color parcial (R/G/B/Y), Monocromo de alto contraste ASPECTO CREATIVO SISTEMA DE GRABACIÓN DE VIDEOS (XAVC S 4K) 3,840 x 2,160 (4:2:0, 8 bits, NTSC) (aprox.) 30p (100 Mbps/60 Mbps), 3,840 x 2,160 (4:2:0, 8 bits, NTSC) (aprox.) 24p (100 Mbps/60 Mbps), 3,840 x 2,160 (4:2:0, 8 bits, PAL) (aprox.) 25p (100 Mbps/60 Mbps) Perfil de imagen Sí (desactivado/PP1-PP10) Parámetros: Nivel de negro, Gamma (películas, fotografías, Cine1-4, ITU709, ITU709 [800 %], S-Log2, S-Log3, HLG, HLG1-3), Gamma de negro, Ángulo, Modo de color, Saturación, Fase de color, Profundidad de color, Detalle, Copia, Restablecimiento Espacio de color Estándar xvYCC (x.v.Colour si se conecta a través del cable HDMI) compatible con TRILUMINOS Color CÁMARA LENTA Y RÁPIDA (FRECUENCIA DE IMAGEN DE CAPTURA) Modo NTSC: 1 fps, 2 fps, 4 fps, 8 fps, 15 fps, 30 fps, 60 fps, 120 fps/modo PAL: 1 fps, 2 fps, 3 fps, 6 fps, 12 fps, 25 fps, 50 fps, 100 fps SISTEMA DE GRABACIÓN DE VIDEOS (XAVC S HD) 1,920 x 1,080 (4:2:0, 8 bits, NTSC) (aprox.) 120p (100 Mbps/60 Mbps), 1,920 x 1,080 (4:2:0, 8 bits, NTSC) (aprox.) 60p (50 Mbps/25 Mbps), 1,920 x 1,080 (4:2:0, 8 bits, NTSC) (aprox.) 30p (50 Mbps/16 Mbps), 1,920 x 1,080 (4:2:0, 8 bits, NTSC) (aprox.) 24p (50 Mbps), 1,920 x 1,080 (4:2:0, 8 bits, PAL) (aprox.) 100p (100 Mbps/60 Mbps), 1,920 x 1,080 (4:2:0, 8 bits, PAL) (aprox.) 50p (50 Mbps/25 Mbps), 1,920 x 1,080 (4:2:0, 8 bits, PAL) (aprox.) 25p		

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	(50 Mbps/16 Mbps) COMPRESIÓN DE VIDEO XAVC S: MPEG-4 AVC/H.264 FORMATO DE GRABACIÓN DE AUDIO XAVC S: LPCM 2 canales Ranura de tarjeta de memoria Ranura múltiple para Memory Stick Duo/tarjeta de memoria SD Soporte Memory Stick PRO Duo, Memory Stick PRO-HG Duo, Memory Stick Micro (M2), tarjeta de memoria SD, tarjeta de memoria SDHC (compatible con UHS-I), tarjeta de memoria SDXC (compatible con UHS-I), tarjeta de memoria microSD, tarjeta de memoria microSDHC, tarjeta de memoria microSDXC Vincular información de ubicación desde smartphone Sí Reducción de ruido Exposición prolongada con reducción de ruido: Activado/desactivado, disponible con velocidades de obturación mayores que 1 segundo, reducción de ruido de ISO alto: Normal/Bajo/Desactivado Modos de balance de blancos Automático/Luz diurna/Sombra/Nublado/Incandescente/Fluorescente/Flash/Bajo el agua/Temperatura de color (2500 a 9900 K) y filtro de color/Personalizado BLOQUEO DE AWB DEL OBTURADOR Punto de enfoque 425 puntos (enfoque automático con detección de fases) /425 puntos (enfoque automático con detección de contraste) Sensor de enfoque Sensor Exmor® CMOS Rango de sensibilidad de enfoque EV-3 a EV20 (equivalente a ISO 100 con un lente F2.0 acoplado) Tipo de enfoque Enfoque automático híbrido rápido (enfoque automático con detección de fases/enfoque con detección de contraste) Otras funciones Micro ajuste del enfoque automático con LA-EA2 o LA-EA4 (se vende por separado), Control predictivo, Bloqueo de enfoque, Velocidad de transición de enfoque automático (película), Sensibilidad de seguimiento de enfoque automático (película) Iluminador AF		

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	Modo de enfoque AF-A (enfoque automático), AF-S (enfoque automático de disparo sencillo), AF-C (enfoque automático continuo), DMF (enfoque manual directo), enfoque manual Tipo de enfoque con LA-EA3 (se vende por separado) Detección de fases Área de enfoque Panorámica/Zona/Centro/Puntual flexible/Puntual flexible expandido/Seguimiento ENFOQUE AUTOMÁTICO EYE/ENFOQUE AUTOMÁTICO DE RECONOCIMIENTO DE SUJETOS [Fotos] Humano (selección de ojo derecho/izquierdo) /Animal, [Video] Humano (selección de ojo derecho/izquierdo) /Animal Sensibilidad de medición EV-2 a EV20 (equivalente a ISO 100 con lente F2.0 acoplado) Horquillado de exposición Soporte: Continuo, Soporte: simple, 3/5 fotogramas seleccionables. (Luz ambiental, Luz de flash) Selección de escena Retrato, Deportes y acción, Macro, Paisaje, Puesta de sol, Escena nocturna, Penumbra manual, Retrato nocturno, Modo para evitar el movimiento desenfocado Modos de exposición AUTO (iAuto/automático superior), AE programado (P), Prioridad de apertura (A), Prioridad de velocidad de obturación (S), Manual (M), Video (iAuto, AE programado [P]/Prioridad de apertura [A]/Prioridad de velocidad de obturación [S]/Manual [M]), Cámara lenta y rápida (AE programado [P]/Prioridad de apertura [A]/Prioridad de velocidad de obturación [S]/Manual [M]), Barrido panorámico, Selección de escena Sensibilidad ISO [Fotografías] ISO 100-32000 (los números ISO desde 50 hasta 51200 pueden establecerse como rango ISO ampliado), AUTOMÁTICO (ISO 100-6400, se puede seleccionar el límite inferior y superior), [Videos] equivalencia con ISO 100-32000, AUTOMÁTICO (ISO 100-6400, se puede seleccionar el límite inferior y superior) Modo de medición Multisegmento, Centro ponderado Puntual, Media de puntos más luminosos en la pantalla completa, Puntos destacados Compensación de exposición +/- 5.0 EV (en pasos de 1/3 o 1/2 EV seleccionables)		

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	Bloqueo de exposición (AE Lock) Sí Sensor de medición Sensor Exmor® CMOS Disparo antiparpadeo. Tipo de medición Medición evaluativa de 1200 zonas Tipo de visor Pantalla táctil Sí (Enfoque táctil/Seguimiento táctil/Obturador táctil) Control de brillo Manual (5 pasos entre -2 y +2), modo soleado Número de puntos 921,600 puntos Tipo de monitor TFT de 7.5 cm (tipo 3.0) Amplificador de enfoque Sí, ampliador de enfoque (5.9x/11.7x) Ángulo ajustable Ángulo de apertura: aprox. 176°, ángulo de rotación: aprox. 270° Panel superior Funciones para videoblogs Ajuste de presentación de productos, Fondo desenfocado Zoom de imagen nítida [Fotografías] aprox. 2x, [Películas] aprox. 1.5x (4K), aprox. 2x (HD) PlayMemories Camera Apps™ Otros Grabación a intervalos, Temporizador de autorretrato, Monitorización de brillo, Guía de ayuda Temporizador de autorretrato Sí Zoom digital Zoom inteligente (fotografías): M: aprox. 1.4x, S: aprox. 2x; zoom digital (fotografías): G: aprox. 4x, M: aprox. 5.7x, S: aprox. 8x, zoom digital (película): aprox. 4x Detección facial Prioridad facial/ocular en enfoque automático, Prioridad facial en medición múltiple, Registro. Prioridad facial Tipo de obturador Obturador mecánico/Obturador electrónico Sincronización de flash Velocidad 1/160 s 1		

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	Velocidad de obturación [Fotografías]: 1/4000 a 30 segundos, Bombilla, [Películas]: 1/4000 a 1/4 (1/3 pasos) hasta 1/60 en modo automático (hasta 1/30 en modo de obturador lento) Tipo Control electrónico, transversal vertical, tipo de plano focal Disparo silencioso SÍ (ACTIVADO/DESACTIVADO) Obturador de cortina electrónico delantero SÍ (ACTIVADO/DESACTIVADO) Tiempo de regeneración Modos de flash Flash apagado, Flash automático, Flash de relleno, Sincronización lenta, Sincronización posterior, Controlador inalámbrico <u>2</u>, Sincronización de alta velocidad <u>2</u> Control Medición de flash TTL previa Cobertura del flash Compensación del flash +/-3.0 EV (permite elegir entre pasos de 1/3 y 1/2 EV) Control inalámbrico Sí (señal luminosa: disponible con flash de relleno, sincronización lenta, sincronización de alta velocidad/señal de radio: disponible con flash de relleno, sincronización posterior, sincronización lenta, sincronización de alta velocidad) Nivel de bloqueo FE Sí N.º de guía Tipo Compatibilidad de flash externo Sistema de flash Sony α compatible con zapata de interfaz múltiple, adapta el adaptador de soporte para el flash compatible con soporte de accesorios con bloqueo automático Efecto de compensación Tipo [Fotografías] Estabilización de imagen compatible con el lente, [Película] Estabilización de imagen compatible con el lente (modo estándar) /Electrónico (modo Activo) Número de fotogramas grabables (aprox.) JPEG extrafino L: 99 fotogramas <u>3</u>, JPEG fino L: 116 fotogramas <u>3</u>, JPEG estándar L: 137 fotogramas <u>3</u>, RAW: 46 fotogramas <u>3</u>, RAW y JPG: 45 fotogramas <u>3</u>		

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	Temporizador Retardo de 10 s/Retardo de 5 s/Retardo de 2 s/Temporizador automático continuo/Temporizador automático con horquillado Velocidad de conducción continua (máx. aprox.) Disparo continuo: Alto+: 11 fps, Alto: 8 fps; Medio: 6 fps; Bajo: 3 fps Modos de captura Disparo único, Disparo continuo (selección de Alta+/Alta/Media/Baja), Temporizador automático, Temporizador automático (cont.), Soporte: simple, Soporte: cont., Soporte de balance de blancos, Soporte de DRO Captura múltiple con Pixel Shift Captura de foto Sí Modos Simple (con o sin información de captura, indicador de histograma Y RGB y advertencia de luces/sombras), visualización de índice, modo de visualización ampliado (L: 18.8x, M: 13.3x, S: 9.4x, Panorámica (estándar): 25.6x, Panorámica (amplia): 38.8x), Revisión automática, Orientación de la imagen, Presentación de diapositivas, Desplazamiento por la panorámica, Selección de la carpeta (Fecha/Fotografía/XAVC S HD/XAVC S 4K), Proteger, Clasificación, Visualización agrupada Estándares compatibles Impression Exif, Print Image Matching III, Ajuste DPOF Tipo Configuración de teclas personalizada, Configuración programable (cuerpo de 1 pieza/tarjeta de memoria de 4 piezas), Mi menú. Configuración Sombras periféricas; Distorsión cromática; Distorsión Bluetooth® Sí (Bluetooth® estándar ver. 4.1 [banda de 2,4 GHz]) FUNCIONES Ver en el smartphone, Control remoto mediante smartphone, Control remoto desde una PC, BRAVIA Sync (control para HDMI), PhotoTV HD Terminal LAN Terminal de audífonos Sí (miniconector estéreo de 3.5 mm) Terminal de micrófono Sí (miniconector estéreo de 3.5 mm)		

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	Zapata de interfaz múltiple SÍ (con interfaz de audio digital) <u>4</u> Interfaz del PC Almacenamiento masivo/MTP Terminal multi/micro USB Conector de control vertical Terminal de sincronización Micrófono Estéreo integrado Bocina Integrado, monoaural Duración de batería (CIPA, fotografía) Aprox. 440 fotografías (monitor LCD) (estándar CIPA) <u>6</u> Alimentación externa Adaptador de CA AC-PW20 (se vende por separado) Duración de batería (película, grabación continua) Aprox. 125 minutos (monitor LCD) (estándar CIPA) Fuente de alimentación USB SÍ Duración de batería (película, grabación real) Aprox. 80 minutos (monitor LCD) (estándar CIPA) <u>7</u> Consumo de energía con la pantalla LCD [Fotografías] Aprox. 2.0 W (con lente E PZ 16-50 mm F3.5-5.6 OSS acoplado), [Videos] Aprox. 3,5 W (con lente E PZ 16-50 mm F3.5-5.6 OSS acoplado) Carga de la batería interna SÍ Batería suministrada Una batería recargable NP-FW50 Temperatura de funcionamiento De 0 a 40 °C/de 32 a 104 °F Dimensiones (An. x Al. x Pr.) Aprox. 115.2 x 64.2 x 44.8 mm (DEL CONTROL AL MONITOR) Peso (con batería y tarjeta de memoria) Aprox. 343 g.		
21	CÁMARA DIGITAL HÍBRIDA. Optimizada para creadores de contenido, con sensor de aproximadamente 24 MP, grabación en 4K hasta 30 fps sin recorte, pantalla táctil lateral totalmente abatible, entrada de micrófono externa y excelente rendimiento en condiciones de baja luz.	Pieza	2

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	TIPO DE CÁMARA Cámara digital con lente intercambiable MONTAJE DE LENTES Montura tipo E PESO (CON LOS ACCESORIOS SUMINISTRADOS) (aprox.) 951 g (2 lb, 1.5 oz) (con asa XLR, batería y tarjeta de memoria incluidas) PESO (SOLO UNIDAD PRINCIPAL) (aprox.) 646 g (1 lb, 6.8 oz) (con batería y tarjeta de memoria incluidas), 562 g (1 lb, 3.8 oz) (solo carcasa) DIMENSIONES (AN. X AL. X PR.) (CUERPO SIN PROTUBERANCIAS) (aprox.) 129.7 mm x 77.8 mm x 84.5 mm (cuerpo sin protuberancias) CONSUMO DE ENERGÍA [Película] Aprox. 5.6 W (con lente E PZ 18-105 mm F4 OSS acoplado), [Fotografía] Aprox. 3.5 W (con lente E PZ 18-105 mm F4 OSS acoplado) DURACIÓN DE LA BATERÍA Aprox. 115 min (grabación real, estándar CIPA) <u>1</u>, aprox. 175 min (grabación continua, estándar CIPA), aprox. 570 disparos (fotografías, estándar CIPA) TEMPERATURA DE ALMACENAMIENTO De -20 °C a +55 °C TEMPERATURA DE FUNCIONAMIENTO De 0 °C a 40 °C XAVC HS [XAVC HS 4K] XAVC HS 4K 59.94p/50p 200 Mbps 4:2:2 de 10 bits MPEG-H HEVC / H.265, XAVC HS 4K 59.94p/50p 150 Mbps 4:2:0 de 10 bits MPEG-H HEVC / H.265, XAVC HS 4K 59.94p/50p/23.98p 100 Mbps 4:2:2 de 10 bits MPEG-H HEVC / H.265, XAVC HS 4K 59.94p/50p 75 Mbps 4:2:0 de 10 bits MPEG-H HEVC / H.265, XAVC HS 4K 59.94p/50p 45 Mbps 4:2:0 de 10 bits MPEG-H HEVC / H.265, XAVC HS 4K 23.98p 100 Mbps 4:2:0 de 10 bits MPEG-H HEVC / H.265, XAVC HS 4K 23.98p 50 Mbps 4:2:2 de 10 bits MPEG-H HEVC / H.265, XAVC HS 4K 23.98p 50 Mbps 4:2:0 de 10 bits MPEG-H HEVC / H.265, XAVC HS 4K 23.98p 30 Mbps 4:2:0 de 10 bits MPEG-H HEVC / H.265, XAVC HS 4K 119.88p/100p 280 Mbps 4:2:2 de 10 bits MPEG-H HEVC / H.265, XAVC HS 4K 119.88p/100p 200 Mbps 4:2:0 de 10 bits MPEG-H HEVC / H.265 XAVC S-I [XAVC S-I 4K] XAVC S-I 4K 59.94p 600 Mbps 4:2:2 de 10 bits MPEG-4 AVC / H.264, XAVC S-I 4K 50p 500 Mbps 4:2:2 de 10 bits		

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	MPEG-4 AVC / H.264, XAVC S-I 4K 29.97p 300 Mbps 4:2:2 de 10 bits MPEG-4 AVC / H.264, XAVC S-I 4K 25p 250 Mbps 4:2:2 de 10 bits MPEG-4 AVC / H.264, XAVC S-I 4K 23.98p 240 Mbps 4:2:2 de 10 bits MPEG-4 AVC / H.264, [XAVC S-I HD] XAVC S-I HD 59.94p 222 Mbps 4:2:2 de 10 bits MPEG-4 AVC / H.264, XAVC S-I HD 50p 185 Mbps 4:2:2 de 10 bits MPEG-4 AVC / H.264, XAVC S-I HD 29.97p 111 Mbps 4:2:2 de 10 bits MPEG-4 AVC / H.264, XAVC S-I HD 25p 93 Mbps 4:2:2 de 10 bits MPEG-4 AVC / H.264, XAVC S-I HD 23.98p 89 Mbps 4:2:2 de 10 bits MPEG-4 AVC / H.264, XAVC S-I DCI [XAVC S-I DCI 4K] XAVC S-I DCI 4K de 59.94p, 600 Mbps, 4:2:2, 10 bits, MPEG-4 AVC/H.264; XAVC S-I DCI 4K de 50p, 500 Mbps, 4:2:2, 10 bits, MPEG-4 AVC/H.264; XAVC S-I DCI 4K de 29.97p, 300 Mbps, 4:2:2, 10 bits, MPEG-4 AVC/H.264; XAVC S-I DCI 4K de 25p, 250 Mbps, 4:2:2, 10 bits, MPEG-4 AVC/H.264; XAVC S-I DCI 4K de 23.98p, 240 Mbps, 4:2:2, 10 bits, MPEG-4 AVC/H.264; XAVC S-I DCI 4K de 24.00p, 240 Mbps, 4:2:2, 10 bits, MPEG-4 AVC/H.264 XAVC S [XAVC S 4K] XAVC S 4K 59.94p/50p 200 Mbps 4:2:2 de 10 bits MPEG-4 AVC / H.264, XAVC S 4K 59.94p/50p 150 Mbps 4:2:0 de 8 bits MPEG-4 AVC / H.264, XAVC S 4K 29.97p/25p 140 Mbps 4:2:2 de 10 bits MPEG-4 AVC / H.264, XAVC S 4K 23.98p 100 Mbps 4:2:2 de 10 bits MPEG-4 AVC / H.264, XAVC S 4K 29.97p/25p/23.98p 100 Mbps 4:2:0 de 8 bits MPEG-4 AVC / H.264, XAVC S 4K 29.97p/25p/23.98p 60 Mbps 4:2:0 de 8 bits MPEG-4 AVC / H.264, XAVC S 4K 119.88p/100p 280 Mbps 4:2:2 de 10 bits MPEG-4 AVC / H.264, XAVC S 4K 119.88p/100p 200 Mbps 4:2:0 de 8 bits MPEG-4 AVC / H.264, [XAVC S HD] XAVC S HD 59.94p/50p/29.97p/25p/23.98p 50 Mbps 4:2:2 de 10 bits MPEG-4 AVC / H.264, XAVC S HD 59.94p/50p/29.97p/25p/23.98p 50 Mbps 4:2:0 de 8 bits MPEG-4 AVC / H.264, XAVC S HD 59.94p/50p 25 Mbps 4:2:0 de 8 bits MPEG-4 AVC / H.264, XAVC HD 29.97p/25p 16 Mbps 4:2:0 de 8 bits MPEG-4 AVC / H.264, XAVC S HD 119.88p/100p 100 Mbps 4:2:0 de 8 bits MPEG-4 AVC / H.264, XAVC S HD 119.88p/100p 60 Mbps 4:2:0 de 8 bits MPEG-4 AVC / H.264, FORMATO DE GRABACIÓN (AUDIO) LPCM de 2 canales (48 kHz, 16 bits), LPCM de 2 canales (48 kHz, 24 bits), LPCM de 4 canales (48 kHz, 24 bits) <u>2</u>, MPEG-4 AAC-LC de 2 canales <u>2</u> Frecuencia de imagen de grabación		

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	XAVC S-I DCI [XAVC S-I DCI 4K] de 4096 x 2160/59.94p, 50p, 29.97p, 25p, 23.98p, 24.00p XAVC S-I [XAVC S-I 4K] 3840 x 2160/59.94p, 50p, 29.97p, 25p, 23.98p, [XAVC S-I HD] 1920 x1080/59.94p, 50p, 29.97p, 25p, 23.98p, XAVC S [XAVC S 4K] 3840 x 2160/119.88p, 100p, 59.94p, 50p, 29.97p, 25p, 23.98p, [XAVC S-I HD] 1920 x 1080/59.94p, 50p, 29.97p, 25p, 23.98p XAVC HS [XAVC HS 4K] 3840 x 2160/119.88p, 100p, 59.94p, 50p, 23.98p Tiempo de grabación/reproducción XAVC S-I [XAVC S-I 4K] XAVC S-I 4K 59,94p/50p Al usar CEA-G160T (160 GB) aprox. 25 minutos, Al usar CEA-G80T (80 GB) aprox. 10 minutos, [XAVC S-I HD] 59,94p/50p Al usar CEA-G160T (160 GB) aprox. 75 minutos, Al usar CEA-G80T (80 GB) aprox. 35 minutos XAVC S [XAVC S 4K] 59.94p/50p 200 M Al usar CEA-G160T (160 GB) aprox. 80 minutos, Al usar CEA-G80T (80 GB) aprox. 40 minutos, 59.94p/50p 130 M Al usar CEA-G160T (160 GB) aprox. 100 minutos, Al usar CEA-G80T (80 GB) aprox. 50 minutos, [XAVC S HD] 59.94p/50p 50 M Al usar CEA-G160T (160 GB) aprox. 270 minutos, Al usar CEA-G80T (80 GB) aprox. 150 minutos, 59.94p/50p 25 M Al usar CEA-G160T (160 GB) aprox. 430 minutos, Al usar CEA-G80T (80 GB) aprox. 210 minutos AUDIO PROXY Proxy XAVC: AAC-LC, 128 kbps, 2 canales VIDEO PROXY 1280 x 720 (aprox. 6 Mbps), 1920 x 1080 (aprox. 9 Mbps), 1920 x 1080 (aprox. 16 Mbps) XAVC S-I DCI [XAVC S-I DCI 4K] de 59.94p/50p Al utilizar CEA-G160T (160 GB) aprox. 25 minutos Al utilizar CEA-G80T (80 GB) aprox. 10 minutos XAVC HS [XAVC HS 4K] 59.94p/50p 200 M Al usar CEA-G160T (160 GB) aprox. 80 minutos, Al usar CEA-G80T (80 GB) aprox. 40 minutos, 59.94p/50p 150 M Al usar CEA-G160T (160 GB) aprox. 100 minutos, Al usar CEA-G80T (80 GB) aprox. 50 minutos, 59.94p/50p 95 M Al usar CEA-G160T (160 GB) aprox. 150 minutos, Al usar		

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	CEA-G80T (80 GB) aprox. 75 minutos, 59.94p/50p 75 M Al usar CEA-G160T (160 GB) aprox. 190 minutos, Al usar CEA-G80T (80 GB) aprox. 100 minutos, 59.94p/50p 45 M Al usar CEA-G160T (160 GB) aprox. 290 minutos, Al usar CEA-G80T (80 GB) aprox. 140 minutos Salida RAW HDMI: 4672 x 2628 (59.94p/50p/29.97p/25p/23.98p), 16 bits FUNCIONES DE VIDEO Visualización del nivel de sonido, Nivel de grabación de sonido, Código de tiempo/Bit de usuario, Creative Look, Asistente de pantalla gama, Selector de PAL/NTSC VELOCIDAD DE OBTURACIÓN [Película] 1/8000 a 1/4 (1/3 pasos) hasta 1/60 en el modo automático (hasta 1/30 en el modo de obturador lento automático), [Fotografía] 1/8000 a 30 segundos SENSIBILIDAD [Película] Equivalencia con ISO 100-32000, AUTO (ISO 100-6400, se puede seleccionar el límite inferior y superior) <u>3</u>, [Fotografía] ISO 100-32000 (ampliable a ISO 50-102400), AUTO (ISO 100-6400, se puede seleccionar el límite inferior y superior) <u>3</u> Píxeles Aprox. 20.1 megapíxeles (efectivos) en videos, aprox. 26.0 megapíxeles (efectivos) en fotos, aprox. 27.0 megapíxeles (total) TIPO DE SENSOR Sensor Exmor R CMOS tipo APS-C (23.3 x 15.5 mm) Cámara lenta y rápida XAVC S-I XAVC S-I 4K: [Modo NTSC] 1 fps, 2 fps, 4 fps, 8 fps, 15 fps, 30 fps, 60 fps, 120 fps <u>4</u>, [Modo PAL] 1 fps, 2 fps, 3 fps, 6 fps, 12 fps, 25 fps, 50 fps, 100 fps <u>4</u>, XAVC S-I HD: [Modo NTSC] 1 fps, 2 fps, 4 fps, 8 fps, 15 fps, 30 fps, 60 fps, 120 fps, 240 fps <u>5</u>, [modo PAL] 1 fps, 2 fps, 3 fps, 6 fps, 12 fps, 25 fps, 50 fps, 100 fps, 200 fps <u>5</u> XAVC S XAVC S 4K: [Modo NTSC] 1 fps, 2 fps, 4 fps, 8 fps, 15 fps, 30 fps, 60 fps, 120 fps <u>4</u>, [modo PAL] 1 fps, 2 fps, 3 fps, 6 fps, 12 fps, 25 fps, 50 fps, 100 fps <u>4</u>, XAVC S HD: [Modo NTSC] 1 fps, 2 fps, 4 fps, 8 fps, 15 fps, 30 fps, 60 fps, 120 fps, 240 fps <u>5</u>, [modo PAL] 1 fps, 2 fps, 3 fps, 6 fps, 12 fps, 25 fps, 50 fps, 100 fps, 200 fps <u>5</u> XAVC HS XAVC HS 4K: [Modo NTSC] 1 fps, 2 fps, 4 fps, 8 fps, 15 fps, 30 fps, 60 fps, 120 fps <u>4</u>, [modo PAL] 1 fps, 2 fps, 3 fps, 6 fps, 12 fps, 25 fps, 50 fps, 100 fps <u>4</u>		

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	MODOS DE BALANCE DE BLANCOS Automático/Luz diurna/Sombra/Nublado/Incandescente/Fluorescente/Submarino/Temperatura de color (2500 a 9900 K) y filtro de color/Personalizado CURVA GAMMA Desactivado/PP1-PP6/PP10-PP11, parámetros: Nivel de negro, Gamma (películas, fotos, S-Cinetone, Cine1-4, ITU709, ITU709 [800 %], S-Log3, HLG, HLG1-3), Gamma de negro, Ángulo, Modo de color, Saturación, Fase de color, Profundidad de color, Detalle, Copia, Restablecimiento LATITUD Más de 14 pasos (S-Log3) MODO DE ENFOQUE [Película] AF-C (enfoque automático continuo), MF, [Fotografía] AF-A (enfoque automático), AF-S (enfoque automático de disparo sencillo), AF-C (enfoque automático continuo), DMF (enfoque manual directo), enfoque manual RANGO DE SENSIBILIDAD EV-3 a EV20 (equivalente a ISO 100 con un lente F2.0 acoplado) ÁREA DE ENFOQUE [Película] Gran angular/Zona/Fijo central/Puntual/Puntual ampliado [Fotografía] Gran angular/Zona/Fijo central/Puntual/Puntual ampliado/Seguimiento Tipo de cámara Enfoque automático híbrido rápido (enfoque automático con detección de fases/enfoque con detección de contraste) OTRAS FUNCIONES DE ENFOQUE Enfoque automático Eye ([Película] Humano [selección en ojo derecho/izquierdo]/Animal [selección en ojo derecho/izquierdo]/Aves), ([Fotografía] Humano [selección en ojo derecho/izquierdo]/Animal [selección en ojo derecho/izquierdo]/Aves), Detección facial (Prioridad facial en enfoque automático, Prioridad facial en medición múltiple, Prioridad de registro facial), [Video] Sensibilidad de desplazamiento del sujeto de enfoque automático, [Película] Velocidad de transición de enfoque automático, [Fotografía] Amplificador de enfoque (APS-C: 6.1x/12.1x) PUNTO DE ENFOQUE [Película] 495 puntos (enfoque automático con detección de fases), [Fotografía] 759 puntos (enfoque automático con detección de fases) MODOS DE EXPOSICIÓN		

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	[Película] AE programado (P)/Prioridad de apertura (A)/Prioridad de obturación (S)/Exposición manual (M)/Modo de exposición flexible, [Fotografía] Modo automático inteligente (Auto)/Programa automático (P)/Prioridad de apertura (A)/Prioridad de obturación (S)/Exposición manual (M) SENSIBILIDAD DE MEDICIÓN EV -3 a EV 20 (equivalente a ISO 100 con lente F2.0 acoplado) TAMAÑO DE IMAGEN Tamaño de imagen [3:2], L: 6192 x 4128 (26 M), M: 4384 x 2920 (13 M), S: 3104 x 2064 (6.4 M); [4:3] L: 6192 x 4128 (26 M), M: 4384 x 2920 (13 M), S: 3104 x 2064 (6.4 M); [16:9] L: 6192 x 4128 (26 M), M: 4384 x 2920 (13 M), S: 3104 x 2064 (6.4 M); [1:1] L: 4128 x 4128 (17 M), M: 2912 x 2912 (8.5 M), S: 2064 x 2064 (4.3 M) FORMATO DE GRABACIÓN JPEG (DCF versión 2.0, Exif ver. 2.32, compatible con MPF Baseline), HEIF (compatible con MPEG-A MIAF), RAW (compatible con formato ARW 4.0 de Sony) FUNCIONES DE REPRODUCCIÓN Vista de índice, Selección de la carpeta (Fecha/Fotografía/Película), Captura de foto, Control del audio de 4 canales, Revisión automática (fotografías), Orientación de la imagen (fotografías), Proteger (fotografías), Clasificación (fotografías), Visualización agrupada (fotografías) Bluetooth® Bluetooth® estándar 5.0 [banda de 2.4 GHz] ENTRADA TC/SALIDA TC Multi/Micro USB, TC IN SALIDA DE AURICULARES Sí (miniconector estéreo de 3.5 mm) USB USB Type-C® (1) (compatible con USB SuperSpeed de 10 Gbps [USB 3.2]), Multi/Micro USB (1) ENTRADA DE AUDIO Miniconector estéreo de 3.5 mm, asa XLR: [ENTRADA 1][ENTRADA 2] Tipo XLR/TRS de 3 patillas (hembra) (2), selección de línea/micrófono/micrófono de +48 V, referencia del micrófono de -40 a -60 dBu / [ENTRADA 3] Miniconector estéreo de 3.5 mm) SALIDA DE PARLANTE Integrado, monoaural SALIDA HDMI Conector HDMI (tipo A), YCbCr 4:2:2 de 10 bits/RGB de 8 bits ZAPATA DE INTERFAZ MÚLTIPLE		

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	Con interfaz de audio digital TIPO DE SOPORTE Lector de tarjetas SD y CFexpress Tipo A (2), Grabación simultánea, Ordenar, Cambio multimedia automático, Copia LCD 7.5 cm (tipo 3.0), aprox. 2.36 millones de puntos, panel táctil, Ángulo de apertura: aprox. 176 grados, Ángulo de rotación: aprox. 270 grados MICRÓFONO INTEGRADO Estéreo integrado SISTEMA DE ARCHIVOS FAT12, 16, 32, exFAT FUNCION DE ZOOM Rotación del anillo de zoom, zoom de imagen nítida ([Película] aprox. 1.5x (4K), aprox. 2x (HD) [Fotografía] L: aprox. 2x, M: aprox. 2.8x, S: aprox. 4x), zoom digital ([Película] aprox. 4x [Fotografía] L: aprox. 4x, M: aprox. 5.7x, S: aprox. 8x), zoom inteligente ([Fotografía] M: aprox. 1.4x, S: aprox. 2x) REDUCCIÓN DE RUIDO Reducción de ruido de ISO alto: Normal/Bajo/Desactivado OTRAS FUNCIONES DE FOTOGRAFÍA Cortina electrónica del obturador frontal, Captura silenciosa, Captura antiparpadeo 6 OBTURADOR Obturador electrónico MODO MANUAL Captura única, Temporizador automático, Temporizador automático (continuación), Soporte: único, soporte: continuo, soporte de balance de blancos, soporte de optimizador de rango dinámico MODO [Video] Activo/Estándar/Desactivado, [Fotografía] Activado/Desactivado Tipo de cámara Mecanismo de cambio de sensor de imagen con compensación de 5 ejes (la compensación depende de las especificaciones del lente) EFEECTO DE COMPENSACIÓN (FOTOGRAFÍAS) 5.5 pasos (según el estándar CIPA. Movimiento de balanceo o inclinación únicamente. Con lente Planar T* FE 50 mm F1.4 ZA montado). FUNCION PERSONALIZADA Ajustes de teclas personalizados, Mi menú, Ajuste de Mi dial, Ajuste del nombre de la captura		

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. 13P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	COMPENSACIÓN DE LA LENTE Sombas periféricas, Distorsión cromática; Distorsión, Variación de la longitud focal (películas) BANDA DE FRECUENCIA Banda de 2.4 GHz/banda de 5 GHz <u>7</u> FORMATO COMPATIBLE IEEE 802.11a/b/g/n/ac SEGURIDAD WEP/WPA-PSK/WPA2-PSK Transferencia FTP Transferencia FTP WLAN (USB-LAN), USB anclado, Wi-Fi.		
22	MEMORIA DE ESTADO SÓLIDO COMPATIBLE CON PARTIDA 19 Ideal para grabaciones en alta definición, con velocidades de escritura sostenidas para video en 4K. Compatible con cámaras mirrorless y grabadoras digitales que aceptan formato UHS-I Capacidad 128GB Formato microSDXC™ Rendimiento de lectura secuencial Up to 190MB/s Rendimiento de escritura secuencial Up to 90MB/s Warranty Garantía limitada vitalicia Dimensiones (largo, ancho y alto) 0.04" x 0.59" x 0.43" Peso 4.54gms Número de modelo Temp. operativa -25°C to 85°C Non-Operating Temperature -25°C to 85°C Certificaciones CE, FCC, C-Tick/RCM, UKCA, EAC, ICES Características del producto - Ahorra tiempo en la transferencia de contenido - Velocidades de escritura hasta 130 MB/s - Perfecta para capturar videos 4K UHD	Pieza	3

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	• Carga aplicaciones más rápido con A2 • Diseño duradero para utilizarla en entornos extremos • Compatible con el lector MobileMate® USB 3.0 Compatibilidad Compatible con los dispositivos de alojamiento que admiten microSDHC, microSDXC, microSDHC UHS-I y microSDXC UHS-I		
23	TARJETA DE MEMORIA PROFESIONAL COMPATIBLE CON LA PARTIDA 20 Diseñada para cámaras que graban en formatos RAW o 4K/6K a altas tasas de bits. Soporta ráfagas de escritura rápida gracias a su certificación V90 y bus UHS-II. Características generales: Línea Canvas React Plus Modelo SDR2/128GB Modelo alfanumérico SDR2/128GB Capacidad 128 GB Velocidad Velocidad de lectura 300 MB/s Clase de velocidad 10 Clase de velocidad U3	Pieza	2

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	UHS-I Velocidad de escritura 260 MB/s Accesorios Incluye adaptador SD No Incluye adaptador USB No Especificaciones Formato de la tarjeta SDXC Interfaz UHS-II Resolución máxima de video 8K		
24	DISPOSITIVO (ADAPTADOR) QUE SUSTITUYE LA BATERÍA COMPATIBLE CON PARTIDA 19. Permite alimentar la cámara mediante corriente alterna, ideal para grabaciones prolongadas en estudio sin interrupciones. tecnología de conexión Conexión CC Tipo de conector 2 pines Dispositivos compatibles Modelos de teléfono	Pieza	3

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	Voltaje 7,4 voltios Reutilizable Recargable Amperaje 8,4 amperios Capacidad Batería 1550 Amp Hour		
26	BATERÍAS COMPATIBLE CON LA PARTIDA 20. De alto rendimiento para cámaras de video y mirrorless, ideales para producciones de larga duración. Capacidad de más de 2000mAh cada una. Número Pilas 3 litio Ion necesaria(s), incluida(s) Modelos compatibles Voltaje 5 voltios Reutilizable Recargable Amperaje 2,1 amperios Capacidad Batería 3 volts	Paquete	1
27	ESTRUCTURA (JAULA) DE ALUMINIO COMPATIBLE CON LA PARTIDA 19. Que rodea la cámara y permite montar micrófonos, luces, monitores u otros accesorios mediante múltiples puntos de anclaje. Optimizada para cámaras mirrorless compactas. Múltiples roscas hembra de ¼" – 20. Dimensiones: 12,89 x 8,28 x 6,02 cm Peso: 148 g.	Pieza	3
28	JAULA ROBUSTA COMPATIBLE CON PARTIDA 20.	Pieza	1

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	Con diseño específico para cámaras con entradas laterales, incluye placa base, soporte para cable HDMI, y puntos de montaje para mango superior o rieles. - Ajuste para la cámara: esta jaula está especialmente diseñada para que se puede utilizar como una jaula completa o media jaula para agregar muchos puntos de fijación sin interponerse en el camino de los controles de la cámara. La placa superior extraíble permite el uso del mango superior original - Carry ligero El diseño hueco reduce aún más el peso de la jaula y la hace ideal para disparos rápidos de carrera y pistola. 【Múltiples opciones de montaje: una variedad de accesorios se puede colocar en la cámara a través de agujeros roscados de 1/4-20", agujeros de montaje ARRI de 3/8" -16, soportes de zapatos fríos, rieles de la OTAN, placas de liberación rápida, etc. - Protección completa: la construcción de aluminio hace que la jaula sea duradera, resistente y resistente a la corrosión. Las cámaras se fijan a la jaula en 3 puntos para aumentar la estabilidad. Las almohadillas de goma protegen la cámara de arañazos. Equipa tu cámara con esta jaula resistente para una vida útil más larga. Cambio rápido Se incluyen dos tipos de placas de liberación rápida para cambiar rápidamente entre el modo de mano, trípode y cardán.		
29	MONITOR PARA OPERADOR. Características principales: Monitor HD de 6" para cámaras: Pantalla táctil con resolución de 1920 x 1080. Brillo de 2000 cd/m²: Ideal para uso en interiores y exteriores. Conectividad HDMI y SDI: Entradas HDMI y 3G-SDI, con salidas de loop-through para conexión a otros monitores. Soporte 4K: Soporta entrada y salida de vídeo hasta DCI/UHD 4K30. Versatilidad de alimentación: Puede ser alimentado mediante baterías L-Series o adaptadores DC o USB-C. Personalización de imagen: Importación de 3D LUTs personalizados mediante tarjeta SD o USB, con soporte para	Pieza	1

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	actualizaciones de firmware. • Diseño portátil y silencioso: Incluye ventilador de refrigeración silencioso, protección solar y soporte de montaje con adaptador de zapata. Especificaciones Técnicas: • Tipo de panel: LCD • Tamaño de la pantalla: 6.0" / 15.2 cm • Resolución nativa: 1920 x 1080 • Relación de aspecto: 16:9 • Ángulo de visión: 160° • Pantalla táctil: Si • Brillo máximo: 2000 nits / cd/m² (Pico) • Relación de contraste: 1000:1 • Soporte de colores: 16.7 millones de colores (8-Bit) • Soporte HDR: No • Píxeles por pulgada (ppi): 360 ppi • Gama de colores: 100% Rec. 709, 100% sRGB • Soporte LUT: No • Controles de imagen: Falso Color, Histograma, Inversión de Imagen, Zoom Pixel-a-Pixel, RGB Parade, Forma de Onda • Entrada/Salida de vídeo: 1x HDMI 1.4 Entrada, 1x BNC (3G-SDI) Entrada, 1x HDMI 1.4 Salida, 1x BNC (3G-SDI) Salida • Entrada/Salida de audio: Salida para auriculares de 3.5 mm • Alimentación: Entrada Barril (2 A / 12 VDC), USB-C (3 A / 5 VDC) • Tipo de batería: 1x L-Series • Condiciones de operación: 0 a 65°C • Material de construcción: Aluminio • Dimensiones: 15.54 x 9.84 x 3 cm. Peso: 350 g.		
30	TRIPIÉ DE ALUMINIO COMPATIBLE CON PARTIDA 19. Ligero y sistema de cabezal de fluido. Pesa solo 8.8 lb Rango máximo de ajuste de altura de trabajo de 33 a 74"; longitud plegada de 35" Placa de liberación rápida estilo Manfrotto con tornillos de montaje de cámara de 1/4"-20 y 3/8"-16 El interruptor en el cabezal cambia la configuración del montaje para acomodar la placa de liberación rápida DJI RS 2 Carga máxima de 17.6 lb Roscas de 1/4"-20 y 3/8"-16 en cabeza y patas para montar	Pieza	4

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	accesorios Base de tazón de 75 mm Panorámica de 360°, inclinación de +90/-75° Barra panorámica fija Nivel de burbuja Bolsa de transporte incluida Especificaciones Placa de la cámara Características de la placa de la cámara Liberación rápida Tipo de placa de cámara Tipo 501 Tornillo de montaje de la cámara 1 x 1/4"-20 Macho 1 x 3/8"-16 Cerradura Macho de seguridad Sí Montaje Cabeza base Media bola de 75 mm Accesorios de mango de sartén 1 x Fijo Nivel de burbuja 1 Montaje de accesorios 1 1/4"-20 Hilo hembra 3/8"-16 Hilo hembra Diámetro de la base 3,0" / 75 mm Panorámica e inclinación Tipo de arrastre Fluido Inclinación vertical +90° a -75°Rango de panorámica 360° Bloqueo panorámico independiente Sí Bloqueo de inclinación independiente Sí General Capacidad de carga 17,6 lb / 8 kg Altura máxima de trabajo 73,2" / 186 cm Altura mínima de trabajo 33,5" / 85 cm Longitud cerrada 13,8" / 35 cm Materiales Aluminio Peso 8,8 lb / 4 kg Piernas Tipo de bloqueo de pierna Bloqueo flip Spread de pierna independiente Sí Secciones de piernas 3 Características de los pies Caucho Esparcidor Nivel medio (incluido) Columna central Características de la columna central Nivelación, extraíble Información de embalaje Peso del paquete 10,84 lb Dimensiones de la caja (LxWxH) 36,8 x 9 x 6,8".		
31	BASE (DOLLY) PARA TRÍPODE COMPATIBLE CON PARTIDA 29 Resistente para fotografía, resistente con ruedas de goma de 3	Pieza	1

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	pulgadas, patas ajustables, asa y bolsa de transporte, ruedas de trípode de capacidad de 44.1 libras para Detalles: Diseño de bloqueo rápido: el carro de trípode SmallRig Photography Heavy Duty cuenta con una hebilla de bloqueo rápido, logra una fijación rápida y segura del trípode con un mecanismo de bloqueo simple, y bloquea y desbloquea sin esfuerzo las ruedas con un pedal de pie. Esta combinación elimina la necesidad de agacharse o usar las manos, asegurando una configuración sin complicaciones y un funcionamiento sin problemas. Se adapta a la mayoría de los trípodes: el Dolly de trípode de servicio pesado es compatible con trípodes que tienen un rango de extensión de 280 a 17.717 in 11 a 17,7 pulgadas. Con abrazaderas ajustables y tornillos giratorios fáciles de usar, esta plataforma universal puede acomodar fácilmente tu trípode. Nota: Por favor, presta atención a la información de tallas para evitar errores de compra. Diseño silencioso: equipado con grandes ruedas de goma suave de 3 pulgadas para un movimiento silencioso. No hay necesidad de preocuparse por las interferencias de ruido causadas por el balanceo de las ruedas durante el proceso de disparo, lo que te permite disfrutar de una experiencia de disparo silenciosa. Capacidad de carga de 44.1 libras: con una carga útil máxima de 44.1 lbs 44.1 libras para un rendimiento óptimo, los frenos independientes garantizan que la plataforma rodante permanezca firmemente bloqueada en su lugar.		
32	OBJETIVOS / LENTES para cámara compatible con partida 19 y 20 APS-C de enfoque automático en Kit (paquete) 5 lentes, 16 mm, 23 mm, 33 mm, 56 mm, 75 mm. Que cuenten con apertura F1.2 para beneficiar la toma en condiciones de poca luz. Con diseño del motor STM para un enfoque automático, preciso, rápido y silencioso para disparos experiencia. Cinco lentes en conjunto para asegurar tamaño y peso similares. Con rosca de filtro M58.075. Contacto electrón Puerto Type C.	Paquete	1
33	OBJETIVO / LENTE para cámara compatible con partida 19 y 20 APS-C de enfoque automático de 33 mm, con enfoque automático, apertura de F.12 – F16, estructura de 11 elementos en 10 grupos,	Pieza	1

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	mínimo de distancia de enfoque 0.4m, rosca de filtro M58 0.75 con ángulo de rotación de 360 grados, montura E, de 400 gramos.		
34	FILTROS PARA OBJETIVO / LENTES compatible con partida 19 y 20 de las siguientes características: Filtros para Lentes de 58mm de diámetro. Circular Polar Características: - Filtro polarizador CPL fabricado con Vidrio HD de Japan Optics con casi cero distorsiones de luz. Soporta magnificas capacidades de anti-reflexión. - Puede usar este filtro para cortar el brillo del mar y captar nubes bien definidas. También le permite ver a través de la superficie del agua ríos claros y reduce el brillo de los picos helados a la vez que proporciona un rico azul cielo. - Ideal para fotografía al aire libre. Fotografía de paisaje y arquitectura. - Ideal para la mejora del color y el contraste, manteniendo el balance general de color Este tamaño está siempre precedido por un símbolo (diámetro) "ø". Compatible con todas las lentes de cámara que requieran un diámetro de rosca de 58mm.	Pieza	4
35	FILTROS PARA LENTES COMPATIBLE CON PARTIDA 31 DE 67MM DE DIÁMETRO. CIRCULAR POLAR. Características: Filtro polarizador CPL fabricado con Vidrio HD de Japan Optics con casi cero distorsiones de luz. Soporta magnificas capacidades de anti-reflexión. Puede usar este filtro para cortar el brillo del mar y captar nubes bien definidas. También le permite ver a través de la superficie del agua ríos claros y reduce el brillo de los picos helados a la vez que proporciona un rico azul cielo. Ideal para fotografía al aire libre. Fotografía de paisaje y arquitectura. - Ideal para la mejora del color y el contraste, manteniendo el balance general de color - Este tamaño está siempre precedido por un símbolo (diámetro) "ø". Compatible con todas las lentes de cámara que requieran un diámetro de rosca de 67mm.	Pieza	2
36	FILTROS PARA LENTES COMPATIBLES CON PARTIDA 31 DE 58MM DE DIÁMETRO. BLACKMIST 1/8.	Pieza	4

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	Características: • Este filtro de niebla negra 1/8 puede suavizar las arrugas, pecas y poros de la piel del rostro, haciéndola más delicada, tersa y hermosa. El efecto de sueño de niebla se puede realizar mejor, mostrando los efectos de la película de manera soñadora. • Ambos lados de los revestimientos nanométricos de vidrio. Proteger el filtro y la lente de todo alrededor es duradero. • Filtro de difusión negro fabricado con vidrio óptico AGC japonés importado, capas múltiples de doble cara al 84% de transmitancia, lo que garantiza la calidad de la imagen y la ausencia de color. • Con aluminio de aviación, el ancho del marco mide solo 3,3 mm, marco ultradelgado sin esquinas oscuras en el gran angular y el teleobjetivo. Diseño CNC antideslizante para quitar e instalar el filtro de manera eficiente. Este filtro de niebla negra 1/8 es compatible con todas las lentes de 58 mm.		
37	FILTROS PARA LENTES DE 67MM COMPATIBLE CON PARTIDA 31 DE DIÁMETRO. BLACKMIST 1/8 Características: • Este filtro de niebla negra 1/8 puede suavizar las arrugas, pecas y poros de la piel del rostro, haciéndola más delicada, tersa y hermosa. El efecto de sueño de niebla se puede realizar mejor, mostrando los efectos de la película de manera soñadora. • Ambos lados de los revestimientos nanométricos de vidrio. Proteger el filtro y la lente de todo alrededor es duradero. • Filtro de difusión negro fabricado con vidrio óptico AGC japonés importado, capas múltiples de doble cara al 84% de transmitancia, lo que garantiza la calidad de la imagen y la ausencia de color. • Con aluminio de aviación, el ancho del marco mide solo 3,3 mm, marco ultradelgado sin esquinas oscuras en el gran angular y el teleobjetivo. Diseño CNC antideslizante para quitar e instalar el filtro de manera eficiente. • Este filtro de niebla negra 1/8 es compatible con todas las lentes de 67 mm. Verifique el tamaño de la rosca de la lente de su cámara antes de realizar el pedido. Este número siempre está al lado de un símbolo "ø" (diámetro).	Pieza	2
38	FILTRO DENSIDAD NEUTRA VARIABLE DE 67MM.	Pieza	2

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	Características: - Filtro Variable ND permite reduce la entrada de luz de 1 a 9 que ideal para técnicas de larga exposición y te permite capturar efectos de desenfoque de movimiento profundidad de campo con luz intensa. Para fotografía de naturaleza y paisajes. - Multicapas (18 capas) Nano-Revistimiento refuce los reflejos de la lente, elimina el efecto fantasma de la lente. Nano-Revistimiento contiene la capa del polvo, la lluvia y la suciedad. - El filtro ND variable está hecho de vidrio óptico de Japones AGC que mejora la nitidez óptica y la fidelidad del color. - Filtro ND2-ND400 variable es muy fino que solo 7,4mm, y tiene un diseño de patrón trapezoidal CNC. Puede aumentar la fricción y se puede instalar o quitar en cualquier momento y en cualquier lugar. El filtro ND variable se permite girar 360° y se regula la luz de manera muy fácil. Para evitar efectos no deseados, no rotar más allá de la marca MÁX en el borde.		
39	CABLE MICRO HDMI A HDMI 4K 5M. Características: - Cable micro HDMI: el cable micro HDMI D a HDMI tipo A conecta tu cámara o videocámara con cualquier televisor o pantalla con puerto HDMI. - Útil y funciol: cable micro HDMI a HDMI compatible con 3D 4K UHD, 1080p, ofrece video de alta definición y audio digital multichannel sinprimir. Micro HDMI a HDMI ultraduradero: conectores chapados en oro de 24 quilates, cable trenzado de ilon, conductores de cobre desnudo y blindaje de lámina y trenzado mayor resincia y conectividad fiable.	Pieza	3
40	CABLE MICRO HDMI A HDMI 4K 30CM. Características: - Cable micro HDMI: el cable micro HDMI D a HDMI tipo A conecta tu cámara o videocámara con cualquier televisor o pantalla con puerto HDMI. - Útil y funciol: cable micro HDMI a HDMI compatible con 3D 4K UHD, 1080p, ofrece video de alta definición y audio digital multichannel sinprimir. Micro HDMI a HDMI ultraduradero: conectores chapados en oro de	Pieza	1

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	24 quilates, cable trenzado de ilon, conductores de cobre desnudo y blindaje de lámina y trenzado mayor resincia y conectividad fiable.		
41	CABLE HDMI A HDMI 4K 5M. - Cable HDMI de 10 pies: Twozoh Flexible HDMI a HDMI Cable Up Angled 270° hasta 18Gbps, soporta 4K/60hz, 3D, Ethernet y retorno de audio. - Ultra duradero: los conectores chapados en oro garantizan una transmisión de señal estable y fiable. - Diseño de durabilidad Cable HDMI: Cable de cable fuerte con una vida útil de flexión de 15000+, conectores chapados en oro de 24K. - Amplia capacidad: compatible con todos los dispositivos HDMI con un puerto HDMI de tamaño completo, incluyendo un HDTV, computadora, TV Stick, Roku, reproductor de Blu-ray, PS3, PS4 y Xbox. Garantía de calidad: Twozoh ofrece 12 meses de garantía para este cable HDMI extremadamente flexible. No dudes en ponerte en contacto con nosotros para un reemplazo si tiene algún problema de calidad dentro de la garantía.	Pieza	1
42	FILTRO DENSIDAD NEUTRA VARIABLE DE 58MM. Características: - Filtro Variable ND permite reduce la entrada de luz de 1 a 9 que ideal para técnicas de larga exposición y te permite capturar efectos de desenfoque de movimiento profundidad de campo con luz intensa. Para fotografía de naturaleza y paisajes. - Multicapas (18 capas) Nano-Revestimiento refuce los reflejos de la lente, elimina el efecto fantasma de la lente. Nano-Revestimiento contiene la capa del polvo, la lluvia y la suciedad - El filtro ND variable está hecho de vidrio óptico de Japones AGC que mejora la nitidez óptica y la fidelidad del color. - Filtro ND2-ND400 variable es muy fino que solo 7,4mm, y tiene un diseño de patrón trapezoidal CNC. Puede aumentar la fricción y se puede instalar o quitar en cualquier momento y en cualquier lugar.	Pieza	4

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	El filtro ND variable se permite girar 360° y se regula la luz de manera muy fácil. Para evitar efectos no deseados, no rotar más allá de la marca MÁX en el borde.		
42	FILTRO DENSIDAD NEUTRA VARIABLE DE 58MM. Características: - Filtro Variable ND permite reduce la entrada de luz de 1 a 9 que ideal para técnicas de larga exposición y te permite capturar efectos de desenfoque de movimiento profundidad de campo con luz intensa. Para fotografía de naturaleza y paisajes. - Multicapas (18 capas) Nano-Revestimiento refuce los reflejos de la lente, elimina el efecto fantasma de la lente. Nano-Revestimiento contiene la capa del polvo, la lluvia y la suciedad. - El filtro ND variable está hecho de vidrio óptico de Japones AGC que mejora la nitidez óptica y la fidelidad del color. - Filtro ND2-ND400 variable es muy fino que solo 7,4mm, y tiene un diseño de patrón trapezoidal CNC. Puede aumentar la fricción y se puede instalar o quitar en cualquier momento y en cualquier lugar. El filtro ND variable se permite girar 360° y se regula la luz de manera muy fácil. Para evitar efectos no deseados, no rotar más allá de la marca MÁX en el borde.	Pieza	4
43	SWITCHER, STREAMER, GRABADORA Y MONITOR. Características: Transmisiones de vídeo UHD 4K simultáneamente a través de Wi-Fi 6, Ethernet RJ45. Módem USB-C o 4G LTE con tarjeta SIM y suscripción Cuatro entradas HDMI, un USB-C y dos USB-A para conectar a múltiples cámaras o dispositivos. Una CPU Qualcomm 865 integrada mejora el rendimiento de la transmisión en vivo y. Pantalla táctil LCD con brillo de 650 cd/m² mejora la visibilidad. Transmisión hasta 8 horas seguidas gracias a la batería incorporada de 6800 mAh. Grabación ISO para entradas HDMI, USB, NDI y SRT Conecte hasta tres entradas NDI con codificación H.265 Soporte para transmisión en 2K Orientaciones de transmisión en vivo horizontal y vertical.	Pieza	1

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	Transmisión por vapor horizontal admite hasta tres destinos simultáneos hasta 4K, mientras que la transmisión vertical admite hasta dos destinos simultáneos a través de RTMP. Los protocolos RTMPS, MJPEG, NDI y SRT para compatibilidad con plataformas populares como YouTube, Facebook, Twitch, Instagram y TikTok pueden incluso instalarse directamente en el monitor. Un procesador Qualcomm CPU 865 integrado mantiene transmisiones en vivo claras con retrasos mínimos y una calidad visual óptima. El procesador ofrece un rendimiento de CPU 2,5 veces mayor y un rendimiento de GPU 4 veces mayor con 8 GB de RAM y 128 GB de ROM. Funciones de vídeo integrales Captura Las grabaciones ISO capturan todas las entradas de video, así como el video del programa, y los guardan como archivos separados. Ajuste la resolución, la velocidad de fotogramas y la tasa de bits de cada grabación según sea necesario. El Ultra puede transmitir y grabar contenido simultáneamente. Codifique su video y audio y guárdelo en su tarjeta SD insertada o SSD portátil cuando la función de grabación esté habilitada. Cambiar El cambio automático selecciona las fuentes y la duración del vídeo y cambia automáticamente entre ellas para producciones multicámara de una sola persona. Las transiciones de video como cortar, desvanecer, borrar y hacer zoom hacen que los cambios entre fuentes sean más atractivos visualmente. Hay varios diseños de vista múltiples disponibles para elegir, incluidos Imagen en imagen, Lado a lado, Vista dividida, Diseño de noticias y Triple. La clave de croma incorporada agrega diferentes fondos a su producción en vivo. Invita hasta cinco invitados a unirse a tu transmisión para crear sesiones colaborativas y remotas. Monitor Las superposiciones gráficas como imágenes, tercios inferiores, marcadores, cronómetros de cuenta atrás, superposiciones de URL web y otros archivos específicos de la marca añaden un toque profesional. Importa gráficos PNG, JPG y GIF.		

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	Amplia conectividad de dispositivos Capture video desde hasta cuatro fuentes de entrada HDMI, como cámaras DSLR o sin espejo, tres fuentes de entrada USB, como cámaras web o cámaras de documentos, y envíe ese video a su computadora personal o monitor. Cambie entre 10 o más fuentes de video con facilidad. Tarjeta SD o transmítalo a través del dongle Wi-Fi conectado. Las entradas de línea y micrófono integradas se pueden mezclar con la interfaz de mezcla de audio integrada. Interfaz de enlace celular Wi-Fi 6, Ethernet RJ45, módem USB-C y conectividad 4G LTE en Ultra le permiten facilitar la conexión celular. Con la compra de una tarjeta SIM disponible por separado y la suscripción a YoloLiv Network Bonding, su Ultra desbloquea la conectividad global a Internet en cualquier lugar. eliges transmitir. Especificaciones: Vídeo IP H.264/H.265: Codificación 3840 x 2160 a 30p Codificación 1920 x 1080 Codificación 1280 x 720 Codificación 640 x 480 Mostrar más IP audio IP AAC: codificación Corrientes simultáneas 3 corrientes E/S de vídeo 4x entradas HDMI 1 salida HDMI.		
44	ESTABILIZADOR EN 3 EJES PARA CÁMARAS DSLR Y SIN ESPEJO, CON GRABACIÓN VERTICAL NATIVA, JOYSTICK DE CAMBIO DE 2 MODOS, BRAZOS DE TEFLÓN, MOTOR FOCUS PRO, COMPATIBLE CON LA PARTIDA 20. Características: Peso 1,55 kg Peso máximo 3kg Tamaño plegado 24.5x25.5x7.5cm - Grabación vertical nativa. - Control del zoom y del estabilizador con el joystick: Cambio entre los modos PF, PTF y FPV con el selector de	Paquete	1

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	modo del estabilizador. • Brazos de los ejes con recubrimiento de teflón para un equilibrado suave. • Capacidad de carga útil de 3 kg con eje de inclinación prolongado • Puerto de comunicación RSA para un amplio ecosistema de control • Empuñadura con batería de alta capacidad BG70. Que incluya estabilizador, empuñadura con batería BG21, placa de liberación rápida, empuñadura secundaria/trípode y empuñadura maleta, entre otros, así como un motor Focus Pro para añadir una función ampliada a los objetivos manuales.		
45	BATERÍA NP-FZ100 2500MAH Y CARGADOR DE 3 RANURAS, BATERÍA DE REPUESTO EN PACK DE 3 PARA CÁMARA COMPATIBLE CON PARTIDA 20. • Cargador de 3 Ranuras con Pantalla LCD • Opción de Carga Versátil: El cargador debe tener entrada de puerto Micro USB y Tipo-C (5V/2,1A), que se pueda cargar mediante la conexión a un cargador de pared, adaptador de coche, fuente de alimentación móvil y así sucesivamente. A través del puerto de carga Tipo-C de 5V 2.1A, que puede cargar completamente 3 baterías en 6 horas. Protección contra sobretensión, sobre corriente, cortocircuito, alta temperatura y sobrecarga para su cámara.	Paquete	1
46	MALETA PARA CÁMARA DSLR MIRRORLESS COMPATIBLE CON LA PARTIDA 20. • Bolsa para almacenar, transportar y proteger el equipo de la cámara; con capacidad para 1 cuerpo DSLR y 3 lentes • Que incluya una bolsa grande para dispositivos DSLR hecha de material grueso y duradero. • Ranura para iPad Mini, Google Nexus 7, Amazon Kindle Fire • Cierres de plástico fiables que garantizan un cierre seguro • Asas de transporte superiores y correa de hombro ajustable para un transporte cómodo.	Pieza	1
47	AUDÍFONOS PARA MONITOREO CON CABLE LARGO. • Auriculares con cable sobre la oreja: auriculares de	Pieza	1

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	tamaño completo, estilo clásico que ofrezcan un sonido equilibrado y de alta frecuencia a la par con auriculares de mayor precio para un máximo valor y horas de disfrute auditivo • Potentes bajos, vocales y letras: las unidades de controlador de neodimio de 30 mm manejan fácilmente hasta 1000 Mw de entrada máxima de potencia para satisfacer graves más agudos de rango medio y alta frecuencia para voces y letras claras • Acolchado para mayor comodidad. Cable extendido para auriculares: un cable de audio extralargo de 6.5 pies.		
48	MICRÓFONO INALÁMBRICO, SUPERLIGERO, AUDIO DE ALTA CALIDAD, 48 H DE USO, CANCELACIÓN DE RUIDO, PARA CÁMARAS /IPHONE/ANDROID, VLOGS, STREAMING CON ESTUCHE DE CARGA. COMPATIBLE CON PARTIDA 20. • Tipo lavalier con grabación interna de 32 BITS. • Bluetooth • Jack 3.5 mm • Adaptador de teléfono móvil (tipo C) x 1, • Antiviento x 2 • Broche magnético • Cable de audio para cámara (TRS de 3.5 mm • Cable de carga USB-C	Pieza	1
49	JAULA METÁLICA COMPATIBLE CON PARTIDA 20 CON ABRAZADERA DE CABLE HDMI, CON ZAPATO FRÍO Y CARRIL DE LA OTAN, DISEÑO MODULAR, COMPATIBLE CON MANGO XLR ORIGINAL. • Dimensiones: 5,9prof. x 13,8an. x 11,8alt. centimeters • Peso 195 gramos • Agujeros de 1/4"-20 • Los agujeros de posicionamiento de 1/4"-20 en la esquina superior izquierda y el lado izquierdo deben fijar abrazadera de varilla.	Pieza	1
50	REFLECTOR DE TEMPERATURA VARIABLE PARA VIDEO, SALIDA DE 200 W CON MONTURA BOWENS MOUNT CON 9 EFECTOS DE ILUMINACIÓN Y FUENTE DE ALIMENTACIÓN CC/CA, CON VENTILADOR ULTRA SILENCIOSO. • Luz continua con 9 modos de efecto de iluminación: paparazzi, fuegos artificiales, rayos, foco defectuoso, TV, respiración, flash,	Pieza	3

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	explosión, fuego. Brillo ajustable de 0 a 100%. - Control remoto a través de bluetooth. - CCT: 2700 K 6500 K. CRI: 95+ TLCI:98+ CQS: 97+ SSI (Tungsten): 90 SSI (D56): 89 Potencia de salida: 200 W. Consumo de energía: 250 W. Corriente de funcionamiento: 5,2 A. Voltaje de funcionamiento: 48 V/5.5 A. Voltaje de funcionamiento (fuente de alimentación): salida 48 V. Voltaje de funcionamiento (fuente de alimentación): entrada AC 100 240 V 50/60 Hz. Temperatura de funcionamiento: -20 C 45 C. Métodos de control: a bordo, Sidus Link (Sidus MeshTM) Rango de funcionamiento inalámbrico (Bluetooth): 80 m. Tipo de visualización: LCD. Firmware actualizable: Sidus Link OTA. Método de enfriamiento: enfriamiento activo. Cable de cabeza de fuente de alimentación: XLR de 3 pines (3 m). - Longitud máxima del cable de la cabeza: 3 m. Cable de alimentación de CA con bloqueo de cable de alimentación IEC (1,5 m) Accesorio MountBowens Mount Soporte para paraguas: sí. fuente de luz para mejorar el índice de consistencia espectral y la calidad de la luz. CCT: 2700 K 6500 K, CRI: 95 +, TLCI: 98, CQS: 97, SSI (Tungsten): 90, SSI (D56): 89. Hasta 45400 lux con reflector inferior a @1 m (5600 k).		
51	PANEL LED RGB CON APP CONTROL Y KIT SOPORTE, DE 50W RGB/CRI97+/3200K ~ 5600K PARA STREAMING. - Que cuente con un sistema de control de iluminación y enfriamiento mejorado (iluminación constante de 50W, sin parpadeo ni cambio de color, así como una temperatura de color de 3200K-5600K y un rango RGB completo de 360° - Que sea de tipo CRI+97, iluminación de hasta 7000lux a 0,5m. - Cuenta con control habilitado para Bluetooth y que admita aplicaciones inteligentes. - Que cuente con el mecanismo del panel de aleación de aluminio garantiza una mejor disipación del calor y prolonga las horas de trabajo. - Las luces se puedan alimentar de dos maneras: adaptador de CA o fuente de alimentación de batería de iones de litio NP-F550 NP-F970. - Cuenta con una bolsa de transporte para transportar y kit de almacenar.	Paquete	1

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
52	DIFUSOR CON SOPORTE PARA SOFTBOX BOWENS DE 33.5" CON REJILLA DE PANAL COMPATIBLE CON LA PARTIDA 49. • Diámetro de 85 cm: apertura grande con profundidad compacta: 85 x 45 cm. Ligero y portátil: con un peso de solo 90 g. • Varillas de fibra de vidrio flexibles: 16 varillas de fibra de vidrio ligeras y flexibles. • Material reflectante de alta calidad • Tubo de cierre interno de 1,5: las barras interiores desvían la fuente de salida de la luz, por lo que puede llenar todo el softbox de manera más uniforme. Rejilla de control de luz de 45°: compatible con la partida 49. 2	Pieza	2
53	DIFUSOR MODIFICADOR (SOFTBOX) CUADRADO DE 30 X 120 CM PARA REFLECTOR. COMPATIBLE CON LA PARTIDA 49. • Rejilla de control de luz de tela de 45° • Compatible con las luces LED Bowens Mount. • Peso máximo de 2 libras • Dimensiones de 30 x 120 x 40 cm Dos telas de difusión de calidad.	Pieza	1
54	DIFUSOR MODIFICADOR (SOFTBOX) TIPO LANTERN DE 26" (LINTERNA) COMPATIBLE CON PARTIDA 49 Diseño esférico de 26 pulgadas, para extender la luz en direcciones con un ángulo de haz de 270°, con una falda de control de luz totalmente ajustable de 4 secciones. Mediante el uso de un diseño de velcro.	Pieza	1
55	MEZCLADOR DE VIDEO DE ALTA DEFINICIÓN PARA UNIDAD MÓVIL. Este mezclador de alta definición ofrece un sinfín de prestaciones avanzadas. Dispone de 2 bancos M/E, 20 entradas SDI 3G con conversión de formatos, 12 salidas auxiliares SDI 3G independientes, un puerto USB que permite detectarlo como una cámara web, un procesador SuperSource, efectos visuales digitales, compositores por crominancia, reproductores multimedia y visualización simultánea, entre otras funciones. Además, incluye un sistema de comunicación integrado y herramientas Fairlight profesionales con ecualización y procesadores de dinámica para	Pieza	1

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	mezclar el audio de manera profesional. Conexiones Total de entradas de video 20 Total de salidas de video 12 Velocidades de transmisión 1.5G, 3G Total de entradas de audio 2 x 0.25" para señales balanceadas, 1 x XLR de 5 pines para el sistema de comunicación. Total de salidas de audio 1 x XLR de 5 pines para el sistema de comunicación. Entradas de audio SDI 8 canales de audio integrados en todas las entradas SDI. Salidas de audio SDI 16 canales de audio integrados en todas las salidas SDI. Conexiones para código de tiempo No disponible Entrada para señales de referencia Tri-Sync o Black Burst. Resincronización de fuentes En las 20 entradas. Conversión de formatos y frecuencia de imagen En las 20 entradas. Salidas SDI auxiliares Cualquiera de las 12 salidas SDI. Salidas SDI para anticipos Cualquiera de las 12 salidas SDI. Salidas SDI principales Cualquiera de las 12 salidas SDI. Salida SDI para señales de menor resolución No disponible Salida cámara web 1 x USB-C compatible con resoluciones de 720p o 1080p a la frecuencia de imagen del programa. Conexiones de visualización simultánea 2 x SDI 3G Conexión para paneles de control Ethernet. Conexión directa entre el panel y el mezclador o mediante una red. Generador de código de tiempo interno		

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	Sí Comunicación RJ45 para sistemas de comunicación de terceros. Salida para luz piloto Mediante conexión Ethernet con el dispositivo GPI and Tally Interface de Blackmagic Design. (No incluido). Ethernet Compatible con 10/100/1000 BASE-T. Interfaz informática 1 x USB-C compatible con USB 2.0 Formatos compatibles Formatos SD No disponible Formatos HD 720p50, 720p59.94, 720p60 1080i50, 1080i59.94, 1080i60 1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60 Conformidad SDI SMPTE 292M, SMPTE 296M, SMPTE 424M, SMPTE 425M nivel A y B. Muestreo de video 4:2:2 Precisión cromática 10 bits. Espacios cromáticos REC 709 Alternancia automática Detección automática de señales SDI 1.5G y SDI 3G nivel A o B. Compositores para superposiciones previas 8 Compositores para superposiciones posteriores 2 Compositores para superposiciones por crominancia 8 SuperSource 1 Sistema de comunicación Sí Modalidad N-1 Sí Compositores para superposiciones lineales o por luminancia		

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida	U.M.	Cantidad
11 Compositores de transiciones (animadas y con efectos visuales) 2 para transiciones animadas, 2 para transiciones con efectos visuales. Total de capas 15 Generadores de carta de ajuste 11 Generadores de color 2 Panel de control Tablero frontal para alternar en casos de emergencia, programa informático o panel físico opcional. Ventanas asignables 32 Luz indicadora Rojo para señales al aire, verde para anticipos. Rótulos para fuentes Sí Supervisión simultánea de imágenes Supervisión simultánea de imágenes 2 ventanas de visualización simultánea divisibles en 16, 13, 10, 7 o 4 recuadros. Permiten ver el programa, los anticipos, las fuentes, los reproductores multimedia, los bancos de mezcla y efectos, las superposiciones posteriores, las imágenes superpuestas (SuperSource) y las señales limpias con rótulos e indicadores de volumen opcionales. Definición para visualización simultánea HD Resolución mínima de la pantalla 1366 x 768 Reproductor multimedia Reproductores multimedia 2 Canales Imagen en primer plano y canal alfa para cada reproductor multimedia. Capacidad del panel multimedia (imágenes) 40 Capacidad del panel multimedia 2 clips x 1080p60 (máx.) Duración de los clips (HD 720)		

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	800 fotogramas. Duración de clips (HD 1080) 400 fotogramas. Formatos de imagen compatibles PNG, TGA, BMP, GIF, JPEG y TIFF. Formatos de imagen compatibles Secuencia TGA. Formatos de audio compatibles WAV, MP3 y AIFF. Pantalla Panel frontal Pantalla LCD de 2.2" para supervisar imágenes, 22 botones LED para realizar ajustes y alternar señales en caso de emergencia, 8 botones para fuentes, 4 botones para transiciones, 6 botones para la mezcla y el sistema de comunicación, mando giratorio para seleccionar menús y confirmar ajustes, botón para bloquear el panel frontal. Procesamiento Retraso del procesamiento < 10 líneas. Mezcla de audio Mezclador de 48 canales Opciones: On/Off/Audio-Follow-Video. Indicador de nivel y saturación. Control de ganancia principal. Ecualización paramétrica de 6 bandas y procesadores de dinámica (expansor, puerta de ruido, compresor y limitador). Disminución de la definición No disponible.		
56	GRABADOR DE VIDEO PROFESIONAL EN ALTA DEFINICIÓN PARA UNIDAD MÓVIL. Este equipo cuenta con tecnología SDI 6G permite grabar y reproducir archivos ProRes a 30 f/s (UHD). Además, admite imágenes de alto rango dinámico e incluye una salida SDI derivada, otras dos SDI 6G para reproducir el canal alfa y la señal principal en resolución 1080p60, una entrada HDMI y una salida SDI 3G a fin de supervisar imágenes con información superpuesta. Al presionar un botón en el panel frontal, es posible controlar otros dispositivos mediante el puerto RS-422, y el conector XLR facilita la alimentación del equipo mediante corriente continua, también incluye controles de reproducción avanzados, conexión para auriculares y altavoz	Pieza	1

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida	U.M.	Cantidad
integrado. Conexiones Entradas de video SDI 1 Salidas SDI 2 Salidas de monitorización SDI 1 Velocidades de transmisión 270 Mb/s, 1.5 Gb/s, 3 Gb/s, 6 Gb/s. Entradas HDMI 2.0 1 Salidas HDMI 2.0 1 Altavoz integrado Monoaural Salida de audio 1 x 6.35 mm para auriculares. Pantalla Pantalla LCD de 2.2" Conexiones para código de tiempo 1 entrada BNC, 1 salida BNC Conexiones para señales de referencia 1 entrada BNC, 1 salida BNC Tri-Sync o Black Burst. Entradas de audio SDI 16 canales integrados. Salidas de audio SDI 16 canales integrados. Entradas de audio HDMI 8 canales integrados. Salidas de audio HDMI 8 canales integrados. Control remoto 1 entrada RS-422, 1 salida RS-422. Configuración de grabación Mediante interfaz de usuario o protocolo de Ethernet. Ethernet 1 Gb/s. Interfaz informática 1 USB tipo C 3.0 (hasta 5 Gb/s) para grabar en unidades externas, detectar la unidad como una cámara web, configurarla y actualizar el software.		

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida	U.M.	Cantidad
Formatos compatibles Formatos SD NTSC 525i59.94, PAL 625i50 Formatos HD 720p50, 720p59.94, 720p60 1080i50, 1080i59.94, 1080i60 1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60 1080PsF23.98, 1080PsF24, 1080PsF25, 1080PsF29.97, 1080PsF30 Formatos DCI 2K 2Kp23.98 DCI, 2Kp24 DCI, 2Kp25 DCI, 2Kp29.97 DCI, 2Kp30 DCI Formatos UHD 2160p23.98, 2160p24, 2160p25, 2160p29.97, 2160p30 Formatos DCI 4K DCI 4Kp23.98, DCI 4Kp24, DCI 4Kp25, DCI 4Kp29.97, DCI 4Kp30 Conformidad SDI SMPTE 259M, SMPTE 292M, SMPTE 296M, SMPTE 424M, SMPTE 425M (nivel A/B), SMPTE 2081-1, SMPTE 2081-10, SMPTE 2084 y SMPTE 2108-1 Compatibilidad con metadatos SDI HD RP188 y subtítulos opcionales (CEA-708). Metadatos HDR. Formatos HDMI 525i59.94 NTSC, 625i50 PAL, 720p50, 720p59.94, 720p60, 1080i50, 1080i59.94, 1080i60, 1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60, 2Kp23.98 DCI, 2Kp24 DCI, 2Kp25 DCI, 2Kp29.97 DCI, 2Kp30 DCI, 2160p23.98, 2160p24, 2160p25, 2160p29.97, 2160p30, 4Kp23.98 DCI, 4Kp24 DCI, 4Kp25 DCI, 4Kp29.97 DCI, 4Kp30 DCI Muestreo de audio Frecuencia de muestreo televisiva estándar de 48 kHz y 24 bits. Muestreo de video YUV 4:2:2 Precisión cromática 10 bits Espacios cromáticos REC 601, REC 709, REC 2020. Es posible aplicar una LUT 3D de 33 puntos a las imágenes transmitidas mediante la salida SDI de monitorización.		

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	Compatibilidad HDR HLG, ST2084 300, ST2084 500, ST2084 800, ST2084 1000, ST2084 2000, ST2084 4000, ST2084 Velocidades de transferencia Detección automática de señales SD, HD o SDI 6G. Protección contra copias La entrada HDMI no permite procesar señales provenientes de fuentes protegidas. Es preciso confirmar la titularidad de los derechos de autor antes de grabar o distribuir contenidos. Almacenamiento 2 ranuras para tarjetas SD 1 puerto de expansión USB-C 3.0 para el uso de unidades externas. Grabación en SD, HD, DCI 2K, UHD y DCI 4K. Soportes de grabación Tarjetas SD UHS-I y UHS-II. Sistema de archivos ExFAT (Windows/Mac) o HFS+ (Mac). Códecs compatibles ProRes HQ QuickTime, ProRes 422 QuickTime, ProRes LT QuickTime, ProRes Proxy QuickTime en todos los formatos hasta 2160p30. Solo reproducción de archivos ProRes 4444 hasta 1080p60 con distribución automática del canal alfa y la imagen principal en salidas SDI A y B. DNxHD 220x, DNxHD 220x MXF, DNxHD 145, DNxHD 145 MXF, DNxHD 45, DNxHD 45 MXF a HD 720p y 1080p hasta un máximo de 60 f/s. DNxHR HQX, DNxHR HQX MXF, DNxHR SQ, DNxHR SQ MXF, DNxHR LB, DNxHR LB MXF para formatos DCI 2K y 2160p hasta un máximo de 30 f/s. H.264 SDI 4:2:2 de 10 bits, H.264 (Alta) 4:2:0 de 8 bits, H.264 (Media) 4:2:0 de 8 bits y H.264 (Baja) 4:2:0 de 8 bits para todos los formatos hasta un máximo de 1080p60. Control Panel de control integrado 13 botones de control, mando giratorio de búsqueda y pantalla color de 2.2 pulgadas Control externo Protocolo de control RS-422, inicio/detención de la grabación mediante la señal SDI o al detectar un código de tiempo activo. Incluye protocolo de Ethernet. Admite la carga de archivos en forma		

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	remota mediante el protocolo FTP.		
57	MEZCLADOR DE AUDIO PROFESIONAL PARA UNIDAD MÓVIL. Este equipo es una mezcladora analógica profesional de 16 canales con USB, diseñada para ofrecer un rendimiento de nivel superior en estudios de grabación y eventos en vivo. Con 11 preamplificadores Onyx galardonados, un motor de efectos GigFX de alta resolución y grabación USB a 192 kHz, esta mezcladora proporciona control, versatilidad y flexibilidad para múltiples aplicaciones. Además, incluye el software Waveform OEM y la colección DAW Essentials ofreciendo herramientas avanzadas para perfeccionar tu sonido. Características: • Diseñado para una máxima versatilidad y perfecto para sonido en vivo, grabación en casa, creación de contenido y streaming en vivo. • Equipado con 11 de los renombrados y extremadamente bajos niveles de ruido de los preamplificadores de micrófono Onyx con una ganancia de hasta 60 dB. • Perfecto para micrófonos que requieren preamplificadores de alta amplificación, como los populares entre los creadores de contenido. • Motor de efectos de alta resolución GigFX™ con 24 efectos diferentes, desde reverberaciones hasta retardos. • Calidad de grabación de alta resolución de 24 bits / 192 kHz • La interfaz USB 2x4 le permite crear dos mezclas personalizadas en el ordenador para enviarlas de vuelta al mezclador; ideal para situaciones en las que ciertas pistas deben escucharse por separado de la mezcla general durante la reproducción. • Monitoreo sin problemas y sin latencia • Con sólo pulsar un botón puede cambiar entre la salida del ordenador y la señal directa. • Ideal para grabar sobre grabaciones junto a una pista grabada previamente • Ecualizador de 3 bandas en todos los canales con control de frecuencia media variable (el canal 15/16 tiene un ecualizador estándar de 3 bandas).	Pieza	1

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	• Los canales 9-14 tienen entradas de micrófono y entradas de línea estéreo para máxima versatilidad. • Los interruptores Hi-Z permiten la conexión directa de guitarras, bajos y otros instrumentos. • Filtro de paso bajo de 100 Hz y alimentación fantasma de 48 V en todos los canales de micrófono • Entrada estéreo de 1/8" en el canal 15/16 • 3 salidas auxiliares/monitor con envíos dedicados por canal • Dos subgrupos estéreo con asignación por canal • Salida de auriculares con control separado de nivel y mezcla • Salida dedicada a la sala de control con control de nivel • Insertos en los canales 1-8 • Solo de pre-fader en todos los canales • Conector de pedal para silenciar el motor FX • Fácil compresión a través de un único potenciómetro para una altura de montaje máxima • Ideal para dar los últimos toques a las voces en vivo, grabación e incluso aplicaciones de streaming. • Chasis de acero macizo que protege la mesa de mezclas • Protección lateral robusta en ABS • Los botones de silencio se iluminan cuando se activan • Peso: 6,9 kg • Dimensiones (Al x An x Pr): 112 x 450 x 434 mm.		
58	TARJETA CONVERTIDORA DE FORMATOS SDI A HDMI. Este equipo permite obtener señales HDMI 6G en distintas definiciones a partir de fuentes SDI 3G (nivel A/B) y 6G. Asimismo, brinda la posibilidad de aislar el audio y transmitirlo a través de canales HDMI, AES/EBU o analógicos balanceados. Por otra parte, dispone de una función de sincronización automática en la salida HDMI, facilitando de este modo el uso de proyectores y televisores	Pieza	3

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	UHD para supervisar la calidad de las imágenes. Cabe destacar además que esta versión permite monitorizar señales UHD en televisores de alta definición. Conexiones Entradas de video SDI 1 x SD, HD o 6G. 1 entrada alternativa que entra en funcionamiento automáticamente si la entrada principal falla. Salidas de video SDI 1 x SDI derivada. Salidas de video HDMI HDMI tipo A. Salidas de audio analógico 2 canales de audio analógico balanceado Salidas de audio digital 2 canales de audio AES/EBU digital. Entradas SDI redundantes Entra en funcionamiento automáticamente cuando se pierde la señal SDI principal. Definiciones compatibles Detección automática de señales SD, HD o 6G. Actualizaciones y configuración USB Resincronización Sí Formatos compatibles Formatos SD PAL 625i50, NTSC 525i59.94 Formatos HD 720p50, 720p59.94, 720p60, 1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60, 1080PsF23.98, 1080PsF24, 1080PsF25, 1080PsF29.97, 1080PsF30, 1080i50, 1080i59.94, 1080i60 Formatos 2K DCI 2K 23.98p, DCI 2K 24p, DCI 2K 25p, DCI 2K 23.98PsF, DCI 2K 24PsF, DCI 2K 25PsF Formatos UHD 2160p23.98, 2160p24, 2160p25, 2160p29.97, 2160p30 Formatos 4K DCI 4K 23.98p, DCI 4K 24p, DCI 4K 25p Conformidad SDI SMPTE 259M, SMPTE 292M, SMPTE 269M, SMPTE 372M, SMPTE ST-2081, ITU-R BT.656, ITU-R BT.601		

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	Velocidades de transmisión SDI Las entradas SDI detectan automáticamente señales SD y HD. Muestreo de video SDI 4:2:2 y 4:4:4 Muestreo de audio SDI Frecuencia de muestreo televisiva estándar de 48 kHz y 24 bits. Precisión cromática SDI 4:2:2 y 4:4:4 Espacio cromático SDI YUV y RGB Ajuste automático SDI Detección automática de señales SD, HD o 6G. Formatos HDMI PAL 625i50, NTSC 525i59.94, 720p50, 720p59.94, 720p60, 1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60, 1080i50, 1080i59.94, 1080i60, 2160p23.98, 2160p24, 2160p25, 2160p29.97, 2160p30 Espacios cromáticos HDMI YUV y RGB Precisión cromática HDMI 4:2:2 y 4:4:4		
59	TARJETA INTEGRADORA DE SEÑALES DE AUDIO A SEÑALES DE VIDEO. Este modelo permite integrar audio en cualquier fuente SDI con una resolución máxima de 1080p60. Permite conectar fuentes tales como mezcladores y grabadores analógicos a través de conexiones de 0.25 pulgadas para señales de audio analógico balanceado o AES/EBU. Esta versión ofrece una solución alternativa cuando no es necesario invertir en un modelo UHD. Conexiones Entradas de video SDI 1 x SD/HD/3G. 1 de respaldo con activación automática en caso de falla en la salida principal. Salidas de video SDI 1 x SDI integrada. Entradas de audio analógico 4 canales de audio analógico balanceado. Entradas de audio digital 8 canales de audio AES/EBU balanceado Entradas SDI redundantes	Pieza	3

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	Entra en funcionamiento automáticamente cuando se pierde la señal SDI principal. Definiciones compatibles Detección automática de señales SDI SD/HD/3G. Actualizaciones y configuración Mediante puerto USB 2.0 de alta velocidad (480 Mb/s) Resincronización Sí Formatos compatibles Formatos SD NTSC 525i59.94, PAL 625i50 Formatos HD 720p50, 720p59.94, 720p60, 1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60 1080PsF23.98, 1080PsF24, 1080PsF25, 1080PsF29.97, 1080PsF30, 1080i50, 1080i59.94, 1080i60 Formatos 2K DCI 2K 23.98p, DCI 2K 24p, DCI 2K 25p, DCI 2K 23.98PsF, DCI 2K 24PsF, DCI 2K 25PsF Conformidad SDI SMPTE 259M, SMPTE 292M, SMPTE 269M, SMPTE 372M, SMPTE 424M level B, SMPTE 426m level B, ITU-R BT.656, ITU-R BT.601 Velocidades de transmisión SDI Las entradas SDI detectan automáticamente señales SD, HD y SDI 3G (nivel B). Muestreo de video SDI 4:2:2 y 4:4:4 Muestreo de audio SDI Frecuencia de muestreo televisiva estándar de 48 kHz y 24 bits. Precisión cromática SDI 4:2:2 y 4:4:4 Espacios cromáticos SDI YUV, RGB Ajuste automático SDI Detección automática de señales SD, HD y 3G.		
60	TRANSMISOR DE VIDEO INALÁMBRICO DE ALTA DEFINICIÓN. Este equipo es un potente dispositivo de transmisión de vídeo con numerosas características destacables. Ofrece un alcance de transmisión de hasta 150 m y logra una baja latencia de solo 70 ms.	Pieza	1

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	Además, está equipado con interfaces duales SDI+HDMI, es compatible con configuraciones multireceptor y permite la monitorización a través de una aplicación. Es compatible con una velocidad de transmisión de datos de 12 Mbps, lo que permite la transmisión de vídeo de alta definición y ofrece una calidad de imagen nítida y definida con todo lujo de detalles. Especificaciones Interfaces Entrada HDMI (tipo A hembra) Entrada SDI 2 interfaces de antena (RP-SMA macho) Entrada de CC USB Tipo-C Interfaces de alimentación Entrada de alimentación de CC: 6-16 V Fuente de alimentación USB Tipo-C: 5 V/2 A Alimentación por batería: 6-16 V de CC Consumo de energía <11 W Peso 206 g Dimensiones (al. x an. x pr.): 72 x 110 x 33,5 mm (sin placa de batería) Formato de vídeo de entrada HDMI: 720p 50/59,94/60 1080i 50/59,94/60 1080p 23,98/24/25/29,97/30 1080p 50/59,94/60 SDI: 1080p 60/59,94/50(nivel A) 1080p 60/59,94/50 (nivel B) 1080i 60/59,94/50 1080p 30/29,97/25/24/23,98 1080psf 24/23,98 1080psf 30/29,97/25 720p 60/59,94/50 Modo HD: 70 ms Frecuencia		

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	5 GHz Potencia de transmisión $\leq 21 \pm 1.5$ dBm Latencia de transmisión* Enfoque: 56 ms Ancho de banda 20 MHz.		
61	MONITOR DUAL CON OSCILOSCOPIO DIGITAL Este dispositivo brinda la posibilidad de controlar distintos parámetros en forma independiente y medir todos los aspectos de la señal a través de distintas representaciones gráficas. Cabe destacar que cada pantalla permite visualizar no solo las imágenes transmitidas, sino también cualquier indicador seleccionado. Conexiones Entrada de video SDI SD, HD y 6G con ajuste automático. Salida derivada con resincronización de la señal. Salida de video SDI 1 x SD, HD y 6G derivada a 10 bits. Entrada de audio SDI 16 canales integrados en SD, HD y UHD. Salida de audio SDI 16 canales integrados en SD, HD y UHD. Velocidad de transferencia Definición estándar, alta definición y 6 Gb/s para conexiones SDI. Luz piloto Conector D de 9 pines Formatos compatibles Formatos SD NTSC 525i29.97, PAL 625i50 Formatos HD 720p50, 720p59.94, 720p60 1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60 1080PsF23.98, 1080PsF24, 1080PsF25, 1080PsF29.97, 1080PsF30 1080i50, 1080i59.94, 1080i60 Formatos 2K DCI 2K 23.98p, DCI 2K 24p, DCI 2K 25p DCI 2K 23.98PsF, DCI 2K 24PsF, DCI 2K 25PsF	Pieza	2

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	Formatos UHD 2160p23.98, 2160p24, 2160p25, 2160p29.97, 2160p30 Cumplimiento con la norma SDI SMPTE 259M, SMPTE 292M, SMPTE 296M, SMPTE 372M, SMPTE 424M nivel B y SMPTE 425M. Muestreo de audio Frecuencia de muestreo televisiva de 48 KHz. Muestreo de video 4:2:2 y 4:4:4 Precisión cromática 8 bits Espacio cromático YUV y RGB Interfaz informática Puerto USB 2.0 para actualizar el sistema operativo interno y conexión Ethernet para configurar el dispositivo. Conversión de espacios cromáticos Mediante soporte físico en tiempo real.		
62	SISTEMA DE INTERCOMUNICACIÓN INALÁMBRICO FULL DÚPLEX PARA 4 PERSONAS. Este sistema de auriculares de intercomunicación inalámbrica full duplex con tecnología de cancelación del ruido ambiental (ENC) de doble micrófono, es increíblemente ligero y fácil de usar. La integración de la ENC supone un gran avance, ideal para los equipos de producción que trabajan en entornos ruidosos en los que es esencial una claridad de comunicación excepcional. Este sistema de auriculares de nueva generación incorpora la avanzada tecnología DECT 6.0, un rango de audio de banda ancha de 150 Hz a 7 kHz y un rango de comunicación LOS fiable de hasta 350 m. El equipo cuenta con la incomparable tecnología ENC de doble micrófono que ofrece un sonido nítido capturado en entornos exigentes y ruidosos. Su micrófono principal direccional se centra con precisión en el rango de voz del orador y, simultáneamente, el micrófono secundario omnidireccional recoge el ruido ambiental procedente de distintas direcciones como muestras de ruido. La señal de sonido se procesa con el avanzado algoritmo de ENC, que anula eficazmente el ruido ambiental y ofrece una calidad de sonido nítida. Este sistema de intercomunicación es capaz de ofrecer un sonido auténtico y claro, incluso en los entornos de producción más	Pieza	1

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	exigentes. Su función premium de cancelación del eco acústico (AEC) elimina eficazmente el eco no deseado en la gama de frecuencia de respuesta de 150 Hz a 7 kHz, lo que permite un trabajo en equipo más eficiente. El equipo está listo cuando usted lo está. Las funciones listas para usar redefinen la categoría de los sistemas de intercomunicación inalámbrica, y su sencillo diseño permite una gran variedad de operaciones intuitivas. Encienda los auriculares, colóquese los en la cabeza y empiece a hablar con su equipo en cuestión de segundos, así podrá centrarse más en una eficaz colaboración en equipo con manos libres. El transceptor integrado en los auriculares principales ofrece un alcance de comunicación bidireccional inalámbrica fiable de hasta 350 m. Su equipo puede mantenerse conectado y moverse libremente por un amplio espacio en grandes eventos, como producciones religiosas, producciones televisivas y cinematográficas, actuaciones y eventos en vivo, etc Parámetros Alcance de transmisión Línea de visión de 350 m Banda de frecuencia 1880-1900 MHz: Europa, Sudáfrica, gran parte de Asia, Hong Kong, Australia y Nueva Zelanda (10 canales) 1880-1895 MHz: Taiwán (8 canales) 1893-1906 MHz: estándar J-DECT para Japón 1910-1920 MHz: Brasil (10 canales) 1910-1930 MHz: gran parte de América Latina, excepto Brasil 1920-1930 MHz: EE. UU. y Canadá Modo de modulación GFSK Sensibilidad de RX <-90 dBm Capacidad de la batería 700 mAh (2,66 Wh) Tiempo de funcionamiento Auriculares remotos: >10 horas (ENC ACTIVADA) Auriculares principales: >5 horas (ENC ACTIVADA con 5 auriculares remotos)		

ANEXO TÉCNICO DE LA INVITACIÓN A CUANDO MENOS TRES PROVEEDORES No. I3P-RTV-211210090480100-02-2025, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO DE TELEVISIÓN, PRODUCCIÓN, PODCAST Y ACCESORIOS PARA RADIOTELEVISIÓN DE VERACRUZ.

Partida		U.M.	Cantidad
	Auriculares principales: >4 horas (ENC ACTIVADA con 7 auriculares remotos) Tiempo de carga Unas 2,5 horas Frecuencia de respuesta ENC DESACTIVADA: 150 Hz ~ 7 kHz (rango de fluctuación: ± 6 dB) ENC ACTIVADA: 150 Hz ~ 7 kHz Relación señal-ruido 71$\pm$2dB@94dBSPL, 1kHz Distorsión <1 % @ 94 dBSPL, 150 Hz – 7 kHz Tipo de micrófono Electreto Presión sonora de entrada (SPL) >115 dBSPL Presión sonora de salida (SPL) 94$\pm$3 dBSPL (@ 94 dBSPL, 1 kHz) ENC 20 dB$\pm$2 Peso neto Alrededor de 170 g batería incluida para cada auricular inalámbrico Rango de temperaturas 0 a 45°C (condiciones de funcionamiento) -10 a 60°C (condiciones de almacenamiento)		
63	BOBINA DE CABLE DE VIDEO SDI HD 300M. Este cable RG59 tiene un calibre de 20 AWG y está diseñado para aplicaciones SD/HD-SDI, cabeceras de satélite o cualquier otro trabajo en instalaciones de banda ancha, digitales y HDTV. El cable tiene una clasificación de 75 ohmios y ofrece baja pérdida de señal. Destaca su conductor central de cobre sólido, su blindaje trenzado de cobre estañado y su dieléctrico de espuma de polietileno, lo que facilita la transmisión de una señal de calidad. Características: Conductor central de cobre sólido Dieléctrico de espuma de PE Trenzado de cobre estañado + blindaje 100 % laminado Coaxial de precisión con barrido 100 % probado Compatible con: SMPTE 259M, 292M, 424M.	Pieza	1