

PARTIDA	CONCEPTO	U.M.	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
	Consola De Audio De 32 Canales				
	Se requiere una consola de audio para producción				
	en estudio con las siguientes características: 40				
	entradas y 48 buses con una capacidad de mezcla a				
	96kHz. Se requiere que incluya una selección de				
	efectos de modelado de circuitería virtual y los				
	cables y conectores especiales para la interfaz de				
	audio digital AES/EBU				
	32 canales de mezcla monos y 4 estéreo, con 8				
	grupos, 8 auxiliares, una salida principal en				
	estéreo.				
	Características de entrada: Compuerta, atenuador,				
	PEQ de 4 bandas, dos compresores, retardador y				
	paneo.				
	Características de la salidas: Atenuador, PEQ de 4				
	bandas, compresor y retardador.				
	Procesadores en tarjeta: 4 multi-efectos SPX				
	Entradas y salidas : 12 entradas de micrófono, alimentación fantasma de +48V DC (switch de				
	encendido y apagado por cada 4 canales)				
	2 entradas de línea estéreo, 2 entradas 2TR				
	Convertidor AD de 24 bits, con una frecuencia de	Pieza			ć 42 20C 20
	muestreo de 128 veces.				
	Líneas de salida: salida estéreo, salida de monitor,				
	4 salidas omni			4 40 000 00	
3	Convertidor DA: 24 bits; con una frecuencia de		1	\$ 42,286.38	\$ 42,286.38
	muestreo de 128 veces.				
	Entrada /salida digital: ADAT(8 entradas/8				
	salidas), 2 tr IN/OUT)				
	Tarjetas de expansión: Una tarjeta interfaz para 16				
	entradas/salidas AES-EBU. 2 conectores D-sub 25				
	pines.				
	Controles: USB a host, MIDI, Entrada/Salida de				
	palabra de reloj				
	Procesamiento interno: 32 bits, acumulador: 58 bits				
	Razón de frecuencia de muestreo:				
	Interna: 44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz				
	Externa: 44.1kHz/88.2kHz (-10%) - 48kHz/96kHz				
	(+6%)				
	Retraso de la señal: menor a 1.6ms (con una				
	frecuencia de muestreo de 48kHz) / menor a 0.8				
	ms (con una frecuencia de muestreo de 96kHz)				
	Distorsión harmónica total: menor al 0.05% (20Hz				
	a 40kHz)				
	Respuesta en frecuencia: 0, +0.5, -1.5dB, 20Hz -				
	40kHz				
	Rango dinámico: DA:110dB; AD+DA:				
	Hum y nivel de ruido:				
	Ruido de entrada equivalente: -128dBu				



Ruido de salida residual: -86dBu

Interferencia: -80dB

Requerimientos de alimentación: AC100V, 120V, 220-240V 50/60 Hz. Potencia de consumo: 90 W Dimensiones: 436mm de ancho x 150 mm de alto x

548 mm de profundidad.

Peso neto: 15 kg

Características de las entradas analógicas:

Canales de entrada del 1 al 12: con niveles de atenuación del 1 al 20, ganancia de los -60dB a los -16dB, carga de impedancia actual de 3 kOhms, para uso con micrófonos de 50 a 600 ohms y líneas de 600 ohms. Nivel de entrada (Sensibilidad): -70dBu, -26dBu, -6 dBu. Nominal: -60dBu, -16dBu, +4dBu, entrada máxima antes del corte: -40dBu, +4dBu, +24dBu. Conector A: XLR 3-31 balanceado, conector B: jack TRS balanceado.

Canales de entrada del 13 al 16: ganancia de los - 26dB a los +4dB, carga de impedancia actual de 10kOhms, para uso con líneas de 600 ohms. Nivel de entrada (Sensibilidad): -36dBu, -6 dBu. Nominal: -26dBu, +4dBu, entrada máxima antes del corte: -6dBu, +24dBu. Conector: jack TRS balanceado.

Canales de inserción de entrada del 1 al 12: carga de impedancia actual de 10 kOhms, para uso con líneas de 600 ohms. Nivel de entrada (Sensibilidad): -6 dBu. Nominal: -4dBu, entrada máxima antes del corte: +24dBu. Conector: jack TRS desbalanceado.

Canales L,R 2TR IN: carga de impedancia actual de 10 kOhms, para uso con líneas de 600 ohms. Nivel de entrada (Sensibilidad): -10 dBu. Nominal: -10dBu, entrada máxima antes del corte: +10dBu. Conector: jack RCA pin desbalanceado.

Características de las salidas analógicas:

Terminal de salida Stereo L,R: Impedancia de fuente actual: 75 ohms, para uso nominal con líneas de 600 ohms. Nivel de salida nominal: +4dBu, Salida máxima antes del corte: +24dBu, conector XLR-3-32 balanceado.

Salida OMNI 1 a 4: Impedancia de fuente actual: 150 ohms, para uso nominal con líneas de 10 kOhms. Nivel de salida nominal: +4dBu, Salida máxima antes del corte: +24dBu, conector jack TRS balanceado.



RADIOTELEVISION DE VERACRUZ.					
	Salida de monitor L, R: Impedancia de fuente actual: 150 ohms, para uso nominal con líneas de 10kOhms. Nivel de salida nominal: +4dBu, Salida máxima antes del corte: +24dBu, conector jack TRS balanceado.				
	Canales de salidas de inserción de la 1 a la 12: Impedancia de fuente actual: 600 ohms, para uso nominal con líneas de 10kOhms. Nivel de salida nominal: +4dBu, Salida máxima antes del corte: +24dBu, conector jack TRS desbalanceado.				
	Canales de salidas L,R 2TR: Impedancia de fuente actual: 10K Ohms ohms, para uso nominal con líneas de 600 Ohms. Nivel de salida nominal: -10dBV, Salida máxima antes del corte: +10dBV, conector jack RCA pin desbalanceado.				
	Salida de audífonos: Impedancia de fuente actual: 100 ohms, para uso nominal con líneas de 8 a 40 Ohms. Nivel de salida nominal: 4mW, a 12mW. Salida máxima antes del corte: 25mW a 75mW, jack ST desbalanceado.				
	Características de entradas digitales: Terminal 2TR IN DIGITAL: formato IEC-60958, Longitud de datos: 24 bits, nivel: 0.5Vpp/75ohms, conector jack RCA pin. Terminal ADAT IN: formato ADAT, Longitud de datos: 24 bits, conector óptico. Características de salidas digitales: Terminal 2TR OUT DIGITAL: formato IEC-60958				
	para uso de consumo. Longitud de datos: 24 bits, nivel: 0.5Vpp/75ohms, conector jack RCA pin. Terminal ADAT OUT: formato ADAT, Longitud de datos: 24 bits, conector óptico. Características de control I/O:				
	Terminal host USB: nivel OV-3.3V, contector B tipo USB MIDI: Entrada MIDI, conector DIN 5P. Salida MIDI, conector DIN 5P				
	Puente MIDI: conector DIN 5P Palabra de reloj: entrada, nivel TTL/75 ohms, conector BNC. Salida, nivel TTL/75 ohms, conector BNC.				
	Con faders motorizados de 100mm. Descripción de las características de los efectos de modelado virtual de circuitería: Que tenga una función de efectos de compresor y ecualizador que capture el efecto de la circuitería				
	analógica.				



	Communicate de communicate				
	Con un efecto de compresor estéreo que recree las				
	características de respuesta rápida, las frecuencia y				
	la saturación de un amplificador de tubos, de los				
	compresores de estudio.				
	Efectos de reverberación.				
	Se requiere que incluya los cables y conectores				
	especiales para la interfaz de audio digital				
	AES/EBU con terminaciones en XLR3 macho y				
	hembra para entradas y salidas.				
	Deberá incluir manuales de operación.				
	Soporte para micrófono con base sobre ruedas				
	que le de estabilidad y permita deslizarlo				
	suavemente; que se le pueda dar más altura con la				6,512.24
	ayuda de un embrague tanto en la base del				
	pedestal como en el brazo, de una forma suave.	1			
	Especificaciones:				
	Altura mínima: 130.8 cm			3,256.12	
	Altura máxima: 210.2cm				
	Longitud del brazo: mínima de 88.9 cm y máxima	Pieza			
	de 154.9cm				
	Base del diámetro: 57.2cm				
5	Ruedas: 3		2		
	Peso: 15.88kg				
	Contrapeso de 2.6 kg				
	Construcción: acero fundido				
	Color negro				
	Base redonda con ruedas				
	Las ruedas tienen frenos independientes				
	El brazo cuenta con un peso que funciona como				
	contrapeso del micrófono para una mayor				
	estabilidad.				
	El extremo del brazo tiene un tornillo en una base				
	giratoria, para asegurar los accesorios de los				
	micrófonos.				
	Se requiere de un Reloj maestro y 14 esclavos para				
	montaje en rack de 19 pulgadas.				159,129.75
	Con las siguientes características:				
	El tamaño del segmento del led debe ser de 5,8 cm				
	de en color rojo				
	Visibilidad de 30 metros Gráfico				
	Diseñado para encajar en una montura 1unidad de				
	rack de ancho y 19 pulgadas de largo				
24	Visualización de la hora en formato de 12 o 24 hr -	Paquete	1	159,129.75	
	hh: mm: ss	. uquete			
	Indicación de la fecha - mm: dd: aa, dd: mm: aa, o				
	yy: mm: dd				
	Indicador de PM para el formato 12 horas				
	Niveles ajustables de brillo				
	I -				
	Todas las zonas horarias internacionales y				
	automática de la hora de verano.Sincroniza a				
	externo o una fuente local de NTP para hora exacta				



trazabilidad		
Reloj interno para mantener el tiempo con pérdida		
de NTP / ethernet		
Colores de serie del chasis de color negro.		
software para monitorear y configurar el		
dispositivo a través de Ethernet		
Otras especificaciones son:		
CONECTORES		
Ethernet - RJ45		
Medidas fisicas		
Tamaño - (pulgadas) 16.9wx 3.43hx 3d		
(cm) 43 largo x 8.7 ancho x 7.6 profundo		
Peso 1,7 kg		
Temperaturas de funcionamiento: 0 a +50 ° C		
Humedad: Hasta 90% (sin condensación)		
Temperaturas de almacenamiento: -40 ° a +70 ° C		
ENERGÍA		
Consumo de energía 15W		
Equipo Extra :		
Servidor de protocolo en red que se sincroniza con		
el reloj atomico de los satélites (por medio de GPS)		
para que este equipo envie señales a los reloj		
descritos anteriormente		
Debe tener pila para fallas de energía eléctrica		
Software para configurar y monitorear este equipo		
Otras caracteristicas del equipo son:		
CONECTORES		
Ethernet - RJ45 10 Mb / s)		
Debe incluir Antena – SMA y cables de conexión		
Y kit de montaje de antena		
Interfaz serie RS-232 macho jack		
De entrada de CC de 2,1 mm jack hembra		
Fuente de 12 volts		
PARÁMETROS DE FUNCIONAMIENTO		
Temperatura de operación 0 a +50 ° C		
Humedad: Hasta 90% (sin condensación a 25 ° C)		
ENERGÍA		
12 VDC de salida y entrada 15/230, 50/60 Hz		
Tapón roscado para bloqueo de entrada de CC		
Deberá incluir manuales de operación		
Otro equipo extra		
Dos Switches de 8 puertos de Ethernet que no		
necesite configuración, los puertos son 10/100 de		
detección automática		
Otras características del switch son:		
Estándar : IEEE 802.3, IEEE 802.3u		
Puertos: 8 puertos RJ45 10/100		
Cable: UTP categoría 5 o superior		
Luces de led para indicar actividad por puerto.		



	Se requiere un reproductor de CD con calidad profesional				
29	con las siguientes características: reproduce cd (CD-DA) waw , mp3 frecuencia de muestreo de 44.1 velocidad de bits de 16 bits SALIDAS ANALOGAS: Linea de salida en RCA Impedancia de salida 100 ohms Nivel nominal de salida +4 dBu Maximo nivel de salida +24 dBu Salidas digitales Coaxial RCA Formato compatible con la señal S/PDIF AES/EBU (switchable) Conector XLR- Formato compatible con la señal S/PDIF ,AES/EBU (switchable) Que tenga 20 puntos de memoria cue 20 tracks de inicio flash +/- 16% control de velocidad Tiene salidas análogas en RCA y XLR Salidas digitales S/PDIF en RCA y AES/EBU en XLR Puede ser controlado a través de RS-232 Entrada paralelo Se pueda montar en rack de 19 pulgadas 2 Unidades de Rack Reproduce wav y MP3 Altavoz en la parte frontal del equipo. Consumo de potencia: 12.5 W Dimensiones de 483 x 94 x 303 Peso de 4.5 Kgs	Pieza	2	11,425.70	22,851.40
34	Deberá incluir manuales de operación Conectores XLR macho Conector de audio macho balanceado tipo xlr de tres polos metálico con las siguientes características: Accesorio de anillo de color negro, café, rojo, naranja, amarillo, verde, azul, violeta, gris y blanco. Resistencia al contacto menor de 3 mega ohms, capacitancia entre contacto menor a 4 picofaradios, fuerza de inserción entre conectores menor a 20 newtons, para calibre máximo de cables de awg 14, voltaje máximo antes de fuga dieléctrica 1500 v dc.	Pieza	90	41.86	3,767.40



35	Conectores XLR hembra Conector de audio hembra balanceado tipo xlr de tres polos metálico con las siguientes características: Accesorio de anillo de color negro, café, rojo, naranja, amarillo, verde, azul, violeta, gris y blanco. Resistencia al contacto menor de 3 mega ohms, capacitancia entre contacto menor a 4 picofaradios, fuerza de inserción entre conectores menor a 20 newton's, para calibre máximo de cables de awg 14, voltaje máximo antes de fuga dieléctrica 1500 v dc.	Pieza	90	45.60	4,104.00
				SUBTOTAL	\$ 238,651.17
				IVA	38,184.19
				TOTAL	\$276,835.36