

ANEXO TECNICO CORRESPONDIENTE A LA LICITACIÓN SIMPLIFICADA
LS/110C80801/01/2012, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO
PROFESIONAL PARA CABINAS DE CONTROL DE RADIO EN
RADIOTELEVISION DE VERACRUZ.

PARTIDA	CONCEPTO	U.M.	CANTIDAD
1	<p>Procesador de voces Se requiere un procesador de voces de cuatro canales analógicos I/O, combinados con AES/EBU, ADAT Y SPDIF I/O, con conexión firewire. Audio de 24 bits. Que cumpla con las siguientes especificaciones:</p> <p>Interfaces digitales: Muestreos de frecuencia: 96kHz, 88.2kHz, 48kHz, 44.1kHz via FireWire, AES/EBU, S/PDIF, ADAT, o wordclock</p> <p>Entradas/salidas digitales: AES DB-25: 8 canales de AES 24-bit a 44.1kHz - 96kHz AES XLR: 4 canales de AES a 44.1kHz - 96kHz con conversión de muestreo de frecuencia y bypass de relay sin alimentación Lightpipe (Toslink): 8 canales de ADAT (4 canales a 96kHz con S/MUX) o 2 canales de S/PDIF a 44.1kHz/48kHz FireWire: 8 canales de 24-bit a 44.1kHz - 96kHz FireWire a través de conexión en cadena a otros dispositivos FireWire</p> <p>Entradas analógicas: 4 entradas XLR 2 entradas de alta impedancia de ¼” Impedancia: 20 kOhm (puenteada) Nivel de entrada de escala completa: 26dBu Rango dinámico: >110dB Razón de señal a ruido: >110dB A-weighted Crosstalk: <-110dB @ 20Hz a 20kHz, -1dBFS Muestreo de frecuencia, respuesta en frecuencia: +0/-0.1dB @ muestreo de frecuencia 44.1kHz: 20Hz - 20kHz 48kHz: 20Hz - 22kHz 88.2kHz: 20Hz - 41kHz 96kHz: 20Hz - 44kHz +0/-3.0dB @ muestreo de frecuencia. 44.1kHz: 5Hz - 21kHz 48kHz: 5Hz - 23kHz 88.2kHz: 5Hz - 42kHz 96kHz: 5Hz - 45kHz</p> <p>Salidas analógicas: 4 Salidas XLR Impedancia: <50 ohm, puenteado Rango dinámico: >110dB Razón de señal a ruido: >110dB A-Weighted Distorsión armónica total + N: <0.002% @ 1kHz, 3dBFS Crosstalk: <-110dB @ 20Hz a 20kHz, -1dBFS Muestreo de frecuencia /Respuesta en frecuencia usando un preset: +0/-0.1dB @ muestreo en frecuencia 44.1kHz: 10Hz - 20kHz 48kHz: 20Hz - 22kHz 88.2kHz: 10Hz - 26kHz</p>	Pieza	1

ANEXO TECNICO CORRESPONDIENTE A LA LICITACIÓN SIMPLIFICADA
LS/110C80801/01/2012, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO
PROFESIONAL PARA CABINAS DE CONTROL DE RADIO EN
RADIOTELEVISION DE VERACRUZ.

	<p>96kHz: 10Hz - 26kHz +0/-3.0dB @ muestreo en frecuencia 44.1kHz: 5Hz - 21kHz 48kHz: 5Hz - 23kHz 88.2kHz: 5Hz - 43kHz 96kHz: 5Hz - 45kHz</p> <p>Otras conexiones: Control remoto: RJ45 Otras entradas de control remoto: 2 relays aislados, a 30Vdc 1ª Conexiones MIDI: 5 pines DIN salida y paso 7 pines DIN entrada y salida Interfaz PCMCIA: 68 pines PCMCIA 2.0/JEIDA 4.0) Soporta tarjetas 1 SRAM de hasta 4MB para almacenamiento de datos en compact flash con CF a adaptador PCMCIA (incluido)</p> <p>Capacidades de fábrica(con un muestreo de 48kHz) Modificación de discurso: de hasta 16 canales Compresor/limitador: de hasta 16 canales Ecuilización: de hasta 256 bandas paramétricas en una sola entrada, 32 bandas a 8 canales Muestreo con compresión de tiempo: de hasta 174 segundos mono a 48 kHz Retraso digital: de hasta 87 segundos además del muestreador</p> <p>Características físicas: Alimentación: 90 watts 100V-130V, AC 220V-240V, AC 50/60 Hz Tamaño: Altura: 8.9; ancho: 48.3; profundidad: 31.7 Peso neto: 5.5 kg</p> <p>Deberá incluir manuales de operación</p>		
<p align="center">2</p>	<p>Se requiere un híbrido telefónico digital que cumpla con las siguientes características: Función de reducción de retroalimentación, incluyendo cancelación de eco acústico. Procesamiento de envío (a llamada entrante): Conversión de muestreo de frecuencia, filtros pasa altas, selector de frecuencias, limitador AGC Recepción (de quien llama): filtro pasa altas para Hum, plataforma de niveles, puerta de ruido, Ecuilización dinámica Digital de tres bandas, conversión de frecuencia de muestreo</p> <p>Entradas analógicas: Envío de entradas analógicas: 2 Conector: XLR hembra, con pin 2 en alto, (Balanceo activo con protección de RF) Rango de entrada: Selección entre niveles de micrófono y línea Nivel de entrada: Ajustable de -10 a +4dBu (nominal) Impedancia: puente de >50 ohms Punto de corte analógico: +21dBu Resolución de conversión analógico-digital: 20 bits</p>	<p align="center">Pieza</p>	<p align="center">2</p>

**ANEXO TECNICO CORRESPONDIENTE A LA LICITACIÓN SIMPLIFICADA
LS/110C80801/01/2012, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO
PROFESIONAL PARA CABINAS DE CONTROL DE RADIO EN
RADIOTELEVISION DE VERACRUZ.**

	<p>Salidas analógicas: Recepción de salidas analógicas: 2 Conector XLR macho, con el pin 3 en alto Nivel de salida: nominal a +4dBu Impedancia: <50ohms Resolución de convertor analógico-digital: 24 bits Espacio antes del recorte: 20dB de espacio desde los niveles nominales de 4dBu Entrada / salida digital: Módulo de conversión de las entradas y salidas XLR a AES3 Razón de conversión: convertidores de frecuencia de muestreo en todas las entradas y salidas. Las entradas aceptan tasas de 32, 44.1 y 48kHz. El Reloj para salidas se puede tomar de las entradas AES o generado internamente a los 48kHz. Nivel de entrada: nominal a los -20dBfs Nivel de salida: nominal a los -20dBfs Rendimiento de audio: Respuesta en frecuencia: 200^a 3400 Hz, +/-1dB Distorsión armónica total + Entrada N: <0.5% usando una senoidal de 1kHz Señal a ruido: >90dB Puertos de control: Entradas/salidas de propósito general, con conector de nueve pines D-Sub con dos estatus de salida (timbrado y al aire) y dos controles de entradas (Encendido y apagado) por híbrido Conectividad de línea telefónica analógica: Interface universal POTS para aplicación mundial Corriente de lazo programable Auto contestación con conteo seleccionable de timbre Detección de señal de desconexión (tono de marcado, tono de reorden, lazo) Deberá incluir manuales de operación</p>		
<p align="center">3</p>	<p>Consola De Audio De 32 Canales Se requiere una consola de audio para producción en estudio con las siguientes características: 40 entradas y 48 buses con una capacidad de mezcla a 96kHz. Se requiere que incluya una selección de efectos de modelado de circuitería virtual y los cables y conectores especiales para la interfaz de audio digital AES/EBU 32 canales de mezcla monos y 4 estéreo, con 8 grupos, 8 auxiliares, una salida principal en estéreo. Características de entrada: Compuerta, atenuador, PEQ de 4 bandas, dos compresores, retardador y paneo. Características de la salidas: Atenuador, PEQ de 4 bandas, compresor y retardador. Procesadores en tarjeta: 4 multi-efectos SPX Entradas y salidas: 12 entradas de micrófono, alimentación fantasma de +48V DC (switch de encendido y apagado por cada 4 canales) 2 entradas de línea estéreo, 2 entradas 2TR Convertidor AD de 24 bits, con una frecuencia de muestreo de</p>	<p align="center">Pieza</p>	<p align="center">1</p>

ANEXO TECNICO CORRESPONDIENTE A LA LICITACIÓN SIMPLIFICADA
LS/110C80801/01/2012, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO
PROFESIONAL PARA CABINAS DE CONTROL DE RADIO EN
RADIOTELEVISION DE VERACRUZ.

<p>128 veces.</p> <p>Líneas de salida: salida estéreo, salida de monitor, 4 salidas omni</p> <p>Convertidor DA: 24 bits; con una frecuencia de muestreo de 128 veces.</p> <p>Entrada /salida digital: ADAT(8 entradas/8 salidas), 2 tr IN/OUT)</p> <p>Tarjetas de expansión: Una tarjeta interfaz para 16 entradas/salidas AES-EBU. 2 conectores D-sub 25 pines.</p> <p>Controles: USB a host, MIDI, Entrada/Salida de palabra de reloj Procesamiento interno: 32 bits, acumulador: 58 bits</p> <p>Razón de frecuencia de muestreo: Interna: 44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz Externa: 44.1kHz/88.2kHz (-10%) - 48kHz/96kHz (+6%)</p> <p>Retraso de la señal: menor a 1.6ms (con una frecuencia de muestreo de 48kHz) / menor a 0.8 ms (con una frecuencia de muestreo de 96kHz)</p> <p>Distorsión armónica total: menor al 0.05% (20Hz a 40kHz)</p> <p>Respuesta en frecuencia: 0, +0.5, -1.5dB, 20Hz - 40kHz</p> <p>Rango dinámico: DA:110dB; AD+DA:</p> <p>Hum y nivel de ruido: Ruido de entrada equivalente: -128dBu Ruido de salida residual: -86dBu</p> <p>Interferencia: -80dB</p> <p>Requerimientos de alimentación: AC100V, 120V, 220-240V 50/60 Hz. Potencia de consumo: 90 W Dimensiones: 436mm de ancho x 150 mm de alto x 548 mm de profundidad. Peso neto: 15 kg</p> <p>Características de las entradas analógicas: <i>Canales de entrada del 1 al 12:</i> con niveles de atenuación del 1 al 20, ganancia de los -60dB a los -16dB, carga de impedancia actual de 3 kOhms, para uso con micrófonos de 50 a 600 ohms y líneas de 600 ohms. Nivel de entrada (Sensibilidad): -70dBu, -26dBu, -6 dBu. Nominal: -60dBu, -16dBu, +4dBu, entrada máxima antes del corte: -40dBu, +4dBu, +24dBu. Conector A: XLR 3-31 balanceado, conector B: jack TRS balanceado.</p> <p><i>Canales de entrada del 13 al 16:</i> ganancia de los -26dB a los +4dB, carga de impedancia actual de 10kOhms, para uso con líneas de 600 ohms. Nivel de entrada (Sensibilidad): -36dBu, -6 dBu. Nominal: -26dBu, +4dBu, entrada máxima antes del corte: -6dBu, +24dBu. Conector: jack TRS balanceado.</p> <p><i>Canales de inserción de entrada del 1 al 12:</i> carga de impedancia actual de 10 kOhms, para uso con líneas de 600 ohms. Nivel de entrada (Sensibilidad): -6 dBu. Nominal: -4dBu, entrada máxima antes del corte: +24dBu. Conector: jack TRS desbalanceado.</p> <p><i>Canales L,R 2TR IN:</i> carga de impedancia actual de 10 kOhms,</p>		
--	--	--



**ANEXO TECNICO CORRESPONDIENTE A LA LICITACIÓN SIMPLIFICADA
 LS/110C80801/01/2012, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO
 PROFESIONAL PARA CABINAS DE CONTROL DE RADIO EN
 RADIOTELEVISION DE VERACRUZ.**

<p>para uso con líneas de 600 ohms. Nivel de entrada (Sensibilidad): -10 dBu. Nominal: -10dBu, entrada máxima antes del corte: +10dBu. Conector: jack RCA pin desbalanceado.</p> <p>Características de las salidas analógicas: Terminal de salida Stereo L,R: Impedancia de fuente actual: 75 ohms, para uso nominal con líneas de 600 ohms. Nivel de salida nominal: +4dBu, Salida máxima antes del corte: +24dBu, conector XLR-3-32 balanceado.</p> <p>Salida OMNI 1 a 4: Impedancia de fuente actual: 150 ohms, para uso nominal con líneas de 10 kOhms. Nivel de salida nominal: +4dBu, Salida máxima antes del corte: +24dBu, conector jack TRS balanceado.</p> <p>Salida de monitor L, R: Impedancia de fuente actual: 150 ohms, para uso nominal con líneas de 10kOhms. Nivel de salida nominal: +4dBu, Salida máxima antes del corte: +24dBu, conector jack TRS balanceado.</p> <p>Canales de salidas de inserción de la 1 a la 12: Impedancia de fuente actual: 600 ohms, para uso nominal con líneas de 10kOhms. Nivel de salida nominal: +4dBu, Salida máxima antes del corte: +24dBu, conector jack TRS desbalanceado.</p> <p>Canales de salidas L,R 2TR: Impedancia de fuente actual: 10K Ohms, para uso nominal con líneas de 600 Ohms. Nivel de salida nominal: -10dBV, Salida máxima antes del corte: +10dBV, conector jack RCA pin desbalanceado.</p> <p>Salida de audífonos: Impedancia de fuente actual: 100 ohms, para uso nominal con líneas de 8 a 40 Ohms. Nivel de salida nominal: 4mW, a 12mW. Salida máxima antes del corte: 25mW a 75mW, jack ST desbalanceado.</p> <p>Características de entradas digitales: Terminal 2TR IN DIGITAL: formato IEC-60958, Longitud de datos: 24 bits, nivel: 0.5Vpp/75ohms, conector jack RCA pin. Terminal ADAT IN: formato ADAT, Longitud de datos: 24 bits, conector óptico.</p> <p>Características de salidas digitales: Terminal 2TR OUT DIGITAL: formato IEC-60958 para uso de consumo. Longitud de datos: 24 bits, nivel: 0.5Vpp/75ohms, conector jack RCA pin. Terminal ADAT OUT: formato ADAT, Longitud de datos: 24 bits, conector óptico.</p> <p>Características de control I/O: Terminal host USB: nivel 0V-3.3V, conector B tipo USB MIDI: Entrada MIDI, conector DIN 5P. Salida MIDI, conector DIN 5P</p>		
--	--	--

**ANEXO TECNICO CORRESPONDIENTE A LA LICITACIÓN SIMPLIFICADA
 LS/110C80801/01/2012, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO
 PROFESIONAL PARA CABINAS DE CONTROL DE RADIO EN
 RADIOTELEVISION DE VERACRUZ.**

	<p>Puente MIDI: conector DIN 5P Palabra de reloj: entrada, nivel TTL/75 ohms, conector BNC. Salida, nivel TTL/75 ohms, conector BNC. Con faders motorizados de 100mm. Descripción de las características de los efectos de modelado virtual de circuitería: Que tenga una función de efectos de compresor y ecualizador que capture el efecto de la circuitería analógica. Con un efecto de compresor estéreo que recree las características de respuesta rápida, las frecuencia y la saturación de un amplificador de tubos, de los compresores de estudio. Efectos de reverberación. Se requiere que incluya los cables y conectores especiales para la interfaz de audio digital AES/EBU con terminaciones en XLR3 macho y hembra para entradas y salidas. Deberá incluir manuales de operación.</p>		
4	<p>Consola para emisión al aire de radio, calidad broadcast, que tenga 32 faders motorizados de control de canales de entrada R, L y faders para salidas estéreo, 3 subgrupos. Con 6 salidas auxiliares, y monitoreos de control de sala y de estudio, con salidas L, R en estéreo, audífonos, función de talk back, salidas de grabación. Deberá tener un vúmetro en cada canal de entrada con fader y uno para las salidas principales. Se requiere que cada canal de entrada tenga un monitoreo de niveles de audio, que tenga funciones de compresor, ecualizador y manejo de gráficas Se requieren 32 entradas de de micrófono y línea, con alimentación fantasma de +48 Volts, así como 32 líneas de salida. Que tenga un puerto óptico MADI para 64 I/O Se requiere un mínimo de 16 entradas/16 salidas digitales, en formato AES/EBU en conectores XLR, así como módulo de 16 entradas/16 salidas digitales en formato óptico ADAT. La consola deberá tener conectores de entrada/salida para sincronización con palabra de reloj. La consola deberá tener como mínimo 3 escenas para el manejo de distintos grupos de señales. Que tenga una fuente redundante. Todas las entradas deberán ser asignables a los canales que el operador escoja como canales de entrada. Deberá tener funciones de memoria de usuario para facilitar el ajuste en una operación cotidiana. Este equipo deberá contar con una pantalla táctil LCD como interfaz para facilitar la programación de los ajustes de la consola. Que incluya los cables necesarios para conexiones de DB25 a XLR. Especificaciones: Que tenga 32 faders motorizados que se iluminen con leds que varíen de color de acuerdo a la función que esté realizando la consola en ese momento. Que la superficie de control de 32</p>	Pieza	1



**ANEXO TECNICO CORRESPONDIENTE A LA LICITACIÓN SIMPLIFICADA
LS/110C80801/01/2012, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO
PROFESIONAL PARA CABINAS DE CONTROL DE RADIO EN
RADIOTELEVISION DE VERACRUZ.**

	<p>faders se distribuya en 20 canales optimizados para la operación de canales de entrada y 12 adicionales versátiles para la operación de canales de entrada y salida, con dos canales maestros.</p> <p>Que maneje 96 canales DSP, incluyendo los canales 5.1 surround.</p> <p>Con monitoreo broadcast, talkback, control en luz roja y 8 entradas/salidas de propósito general.</p> <p>Que cuente con 6 displays fluorescentes de vacío de alta resolución como medidores de nivel maestros.</p> <p>Que la consola tenga un puerto de USB para reproducción de 8 melodías, canciones publicitarias o efectos.</p> <p>Con un editor online/offline</p> <p>Con la capacidad de controlar otros dispositivos, como amplificadores o receptores de micrófonos inalámbricos.</p> <p>Que sea capaz de utilizar los protocolos de soporte para los sistemas de emisión broadcast y automatización de noticias.</p> <p>Con una interfaz visual que le permita al usuario una operación fácil al tener los controles cercanos a las pantallas de cada canal, de manera que no se distraiga al desviar la vista, con un sistema que permita el cambio de colores por cada parámetro que se modifique. Que con la manipulación de los controles rotarios se ajuste directamente en cada canal las funciones de encendido/apagado de bandas, el ecualizador.</p> <p>Con una función de espera de copiar/pegar que señalice por medio de una iluminación a media luz. Que los faders tengan un halo de leds que cambien de color de acuerdo a las funciones que esté realizando la consola, que sean asignables los colores.</p> <p>Los faders deberán ser asignables de una manera lógica a grupos comunes, de forma rápida para el operador, identificando con colores.</p> <p>Los canales se deberán asignar directamente a los masters desde su pantalla de control, de manera alterna a la operación de los faders de entrada.</p> <p>La consola deberá tener una característica de paneo virtual para audio surround, de manera que permita al operador tomar una fuente em mono y crear un campo realista de sonido modelado por algunos parámetros de espectro de frecuencia y fase.</p> <p>Que cuente con una entrada de canal en 5.1 donde el ingeniero de audio tenga secciones de ecualizador, dinámicos y paneo diseñados para 5.1.</p> <p>Con una interfaz para estaciones de trabajo de audio digital (DAW) que se pueda conectar por Ethernet y soporte sistemas como ProTools, Sadie. Apple Logic Pro, Magix Sequoia, entre otros.</p> <p>Deberá ser capaz de conectarse a otra consolas de la misma familia y a una caja expansora de entradas y salidas.</p> <p>Peso de la consola: escritorio: 51 kg. Pantalla: 3.5kg</p> <p>Consumo de potencia en Watts: Escritorio: 170 típico/230 pico.</p>		
--	--	--	--

ANEXO TECNICO CORRESPONDIENTE A LA LICITACIÓN SIMPLIFICADA
LS/110C80801/01/2012, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO
PROFESIONAL PARA CABINAS DE CONTROL DE RADIO EN
RADIOTELEVISION DE VERACRUZ.

	<p>Pantalla: 20 SE REQUIERE CAPACITACIÓN EN LAS INSTALACIONES DE RADIOMÁS POR DOS DÍAS PARA EL PERSONAL QUE DESIGNE RTV. Deberá incluir manuales de operación.</p>		
5	<p>Soporte para micrófono con base sobre ruedas que le de estabilidad y permita deslizarlo suavemente; que se le pueda dar más altura con la ayuda de un embrague tanto en la base del pedestal como en el brazo, de una forma suave. Especificaciones: Altura mínima: 130.8 cm Altura máxima: 210.2cm Longitud del brazo: mínima de 88.9 cm y máxima de 154.9cm Base del diámetro: 57.2cm Ruedas: 3 Peso: 15.88kg Contrapeso de 2.6 kg Construcción: acero fundido Color negro Base redonda con ruedas Las ruedas tienen frenos independientes El brazo cuenta con un peso que funciona como contrapeso del micrófono para una mayor estabilidad. El extremo del brazo tiene un tornillo en una base giratoria, para asegurar los accesorios de los micrófonos.</p>	Pieza	2
6	<p>Micrófono de condensador para grabación profesional, para música y voces, que tenga una cápsula de diafragma dual grande, con tres patrones direccionales, que se seleccionen con un switch bajo la cabeza de rejilla. Que se pueda atenuar mediante un switch externo. Principio de operación acústica: transductor de gradiente de presión. Patrón direccional: omnidireccional, cardioide, figura de ocho plus. Rango de frecuencias: de los 20 Hz a los 20 KHz Sensibilidad a 1 KHz en 1Kohm: 20/28/22mV/Pa. Razón de impedancia: 200 ohms Razón de carga de impedancia: 1 kOhm Nivel de ruido equivalente, CCIR: 26/23/25dB Nivel de ruido equivalente, A-weighted: 15/12/14 dB-A Razón de señal a ruido, CCIR (rel. 94dB límite de presión sonora): 68/71/69 dB Razón de señal a ruido, a-weighted: (rel. 94dB límite de presión sonora): 72/82/80 dB Máximo nivel de presión sonora para una distorsión armónica total del 0.5%: 117 dB Máximo nivel de presión sonora para una distorsión armónica total del 0.5% con preatenuación: 127dB Máxima salida de voltaje: 390mV Rango dinámico del micrófono amplificador (A-weighted): 105dB.</p>	Pieza	1

**ANEXO TECNICO CORRESPONDIENTE A LA LICITACIÓN SIMPLIFICADA
LS/110C80801/01/2012, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO
PROFESIONAL PARA CABINAS DE CONTROL DE RADIO EN
RADIOTELEVISION DE VERACRUZ.**

	<p>Suministro de voltaje: 48V +/-4V Consumo de corriente: 0.8 mA Conector de empate: XLR3F Peso: 500g Diámetro: 56mm Longitud: 200mm Equipo extra: Se requiere incluya un filtro de popeo de cuello de ganso para pedestal.</p>		
7	<p>Base de suspensión elástica para micrófono de condensador para grabación profesional, que cumpla con las siguientes características: Que tenga un montaje giratorio con una rosca hembra de 5/8" - 27 que pueda ser ajustada a tripiés. Que incluya un adaptador con rosca para conectar tornillos de 1/2" a 3/8". En acabado negro mate. Que sea de alta durabilidad Que reduzca el retumbe de las bajas frecuencias trasferido por las estructuras de sostén del micrófono. Que sea un modo seguro de montar un micrófono fino de gran sensibilidad durante la grabación.</p>	Pieza	1
8	<p>Conector de unión giratoria para micrófono de condensador, Que tenga un adaptador para rosca para conectar a pedestales de 1/2"-3/8". Color negro. Que se a compatible con el micrófono descrito en la partida 9.</p>	Pieza	1
9	<p>Micrófono con cápsula omnidireccional y cardiode de condensador, compacto de 1/2", con filtro pasa altas y atenuador, que cumpla con las siguientes especificaciones técnicas: Principio acústico: gradiente de presión Electrónica activa: convertidor de impedancia JFET con bufer de salida bipolar Cápsula de 0.50" Patrón polar: cápsula cardioide y cápsula omnidireccional Rango de frecuencia: de los 20 a los 20kHz Rango dinámico (típico): 121 dB Razón de señal a ruido: 15 dB límite de presión sonora Impedancia de salida de 100ohms Máximo nivel de presión sonora de 136dB (a 1kHz, 1% de distorsión armónica total, con una carga de 1kOhm) Máxima salida de nivel: 8.0 dBu (a 1kHz, 1% de distorsión armónica total, con una carga de 1kOhm) Sensibilidad: -38.0dB re 1 Volt/Pascal (12.60mV @ 94 dB SPL) +/- 2 dB @ 1kHz Peso: 110g Dimensiones: altura 145.00mm x Ancho 20.00mm x Profundidad 20.00mm Conector de salida: XLR de 3 pines Atenuador de 0, -10 y -20 dB. Salida de baja frecuencia: plana, de 75Hz y 150Hz</p>	Pieza	2

**ANEXO TECNICO CORRESPONDIENTE A LA LICITACIÓN SIMPLIFICADA
LS/110C80801/01/2012, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO
PROFESIONAL PARA CABINAS DE CONTROL DE RADIO EN
RADIOTELEVISION DE VERACRUZ.**

	Peso: 110g Que incluya el clip de montaje en pedestal		
10	Pedestal para bocinas Genelec 8020B de 4" con las que cuenta la institución. Que sea de altura ajustable, para colocarlo en una mesa, con un tubo telescópico de una altura ajustable entre los 301mm a los 527mm. Que incluya los tornillos y tuercas necesarios para una mesa de 40 mm de grosor. Que sea compatible con los accesorios de montaje de las bocinas. Que el tubo tenga un tornillo de 3/8"	Pieza	6
11	Plato para pedestal de bocinas Genelec 8020B de 4" con las que cuenta la institución. Este accesorio se utiliza con la base de posicionamiento que incluyen las bocinas y que permite que se alineen los monitores. Se debe montar este plato en un tornillo de 3/8" sobre el tubo para asegurar la firmeza de la conexión. Encima de este plato se va a colocar la base de posicionamiento de la bocina, utilizando los cuatro pines del plato	Pieza	6
12	Monitor de audio, activo de 6.5" que cumpla con las siguientes características: Que tenga un cono de 6.5" para el controlador de bajas frecuencias. Que tenga un domo de metal de 0.75" para controlar las frecuencias altas Con un amplificador de 90W para bajas frecuencias Con un amplificador de 90W para las altas frecuencias Crossover activo de 3.0kHz Rango de frecuencias de 48 Hz - 20 kHz +/- 2 dB (Free Field) Máximo nivel de presión sonora: >115dB a 1 metro Controles e indicadores: Panel frontal: 1 x led de luz verde para el indicador de encendido Panel Trasero: 3 x DIP switches para variación de agudos 1 x DIP switches para ajustes de bajas frecuencias 4 x DIP switches para el barrido de bajos 4 x DIP switches para la variación de bajos 1 x control de sensibilidad de trim de entrada 1 switch de encendido /apagado Conectores: 1 entrada x XLR de 3 pines hembra, balanceado Que incluya una base de posicionamiento que permita que se alineen los monitores. Con aislante de malla Dimensiones: 350 x 237 x 233mm Peso: 8.6 kg.	Pieza	2
13	Pedestal para bocinas de 6.5" con un peso de 8.6kg de la partida anterior, de diseño, hecho de acero, con una base fundida de 420mm x 420mm en combinación con la caña. El ajuste gradual de posicionamiento lo hace una perilla de	Pieza	2

**ANEXO TECNICO CORRESPONDIENTE A LA LICITACIÓN SIMPLIFICADA
LS/110C80801/01/2012, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO
PROFESIONAL PARA CABINAS DE CONTROL DE RADIO EN
RADIOTELEVISION DE VERACRUZ.**

	enclavamiento, que tenga un dispositivo de suspensión que facilite el montaje. Que se pueda colocar la bocina atornillada por la parte trasera contra la placa del pedestal. Que incluya los tornillos de montaje en pedestal. Con un peso de 13.4 kg y una altura variable entre los 1100mm y los 1700mm.		
14	<p>Monitor de audio, activo de 5" que cumpla con las siguientes características:</p> <p>Que tenga un cono de 5" para el controlador de bajas frecuencias.</p> <p>Que tenga un domo de metal de 0.75" para controlar las frecuencias altas</p> <p>Con un amplificador de 40W para bajas frecuencias</p> <p>Con un amplificador de 40W para las altas frecuencias</p> <p>Crossover activo de 3.0kHz</p> <p>Rango de frecuencias de 58 Hz - 20 kHz +/- 2 dB(Free Field)</p> <p>Máximo nivel de presión sonora: >108dB a 1 metro</p> <p>Controles e indicadores:</p> <p>1 x Perilla giratoria para el control de volumen</p> <p>1 x botón de encendido/apagado</p> <p>1 xled de luz verde para el indicador de encendido</p> <p>Panel Trasero:</p> <p>2 switches de encendido/apagado para el barrido de bajos</p> <p>1 x dipswitch para variación de agudos de 0 a -2 dB @ 15 kHz</p> <p>1 x dipswitch para el barrido de bajos -6 dB @ 85 Hz</p> <p>2 x dipswitch para variación de bajos de 0 to -6 dB @ 100 Hz</p> <p>Conectores:</p> <p>1 entrada x XLR de 3 pines hembra, balanceado</p> <p>1 salida x XLR de 3 pines macho, balanceado</p> <p>Que incluya una base de posicionamiento que permita que se alineen los monitores.</p> <p>Con aislante de malla</p> <p>Dimensiones: 285 x 189 x 178mm</p> <p>Peso: 5.6 kg</p>	Pieza	2
15	<p>Pedestal para bocina de 5" de la partida anterior</p> <p>Que sea de altura ajustable, para colocarlo en una mesa, con un tubo telescópico de una altura ajustable entre los 301mm a los 527mm. Que incluya los tornillos y tuercas necesarios para una mesa de 40 mm de grosor. Que sea compatible con los accesorios de montaje de las bocinas. Que el tubo tenga una tornillo de 3/8"</p>	Pieza	2
16	<p>Plato para montaje en pedestal de las bocina de 5" de la partida anterior</p> <p>Este accesorio se utiliza con la base de posicionamiento que incluyen las bocinas y que permite que se alineen los monitores. Se debe montar este plato en una rosca de 3/8" sobre el tubo para asegurar la firmeza de la conexión del tornillo. Encima de este plato se va a colocar la base de posicionamiento de la bocina, utilizando los cuatro pines del plato.</p>	Pieza	2

**ANEXO TECNICO CORRESPONDIENTE A LA LICITACIÓN SIMPLIFICADA
LS/110C80801/01/2012, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO
PROFESIONAL PARA CABINAS DE CONTROL DE RADIO EN
RADIOTELEVISION DE VERACRUZ.**

<p>17</p>	<p>Se requiere preamplificador de audio con una combinación de pre-amplificadores de tubo, opto-compresor, ecualizador de barrido, nivel de salida y la medición de VU en un espacio de 2U de rack.</p> <p>PREAMPLIFICADOR Este equipo tiene tres opciones de entrada: 1. Dispone de un transformador de micrófono de alto rendimiento de entrada con 48 V para micrófonos que requieren alimentación fantasma. 2. Entrada para alta impedancia en la parte frontal del equipo 3. Entrada de línea balanceada, discreta alto nivel clase A. La clase A preamplificador utiliza dos en cascada, triodos dobles de tubos de vacío configurados con un voto negativo mínimo. Un interruptor de alta ganancia aumenta la ganancia general del preamplificador. Los cuatro tubos de alta calidad se configuran como un sencillo terminó ánodo seguidores acoplados. Un filtro paso alto pasivo-variable de filtro y un relé completa el acondicionamiento de la de la fase de la señal de entrada. El relé de fase inversa se encuentra disponible en las tres entradas.</p> <p>OPTO-COMPRESOR El opto-compresor cuenta con un diseño de ruta de señal mínima con la clase doble A triodos de tubos de vacío para la igualación de la ganancia. El atenuador óptico actúa como un controlador de nivel pasivo simple. El control total de la compresión dinámica suave a fuerte de la rodilla que limita se puede lograr con umbral, relación de compresión, ataque y los controles de liberación más la selección reducción de ganancia en el medidor VU grande. Especial de control del espectro incluyendo de-esser está disponible con el doble barrido mediados de EQ para activar la cadena lateral. La sección de EQ puede dar la vuelta antes o después de la opto-compresor a través de un interruptor del panel frontal para efectos de suplentes y modelar el tono. Dos equipos se puede vincular a través de un cable stereo. La derivación del compresor es un relé de plata sellado para tener la señal más directa (sin pérdida).</p> <p>ECUALIZADOR SUAVE Y NIVEL DE SALIDA El ecualizador de este equipo utiliza 100% transistores de la Clase A de alto voltaje para el máximo rendimiento sónico. Las bandas de frecuencias altas y bajas proporcionar las características suaves de un diseño totalmente pasivo, mientras que las bandas de medios duales son de frecuencia variable y conmutación de Q-ancho de la selección. La variedad mejorada de las bandas de alta y baja por el uso de multiplicadores de frecuencia en X10. El interruptor de bypass incorpora un relé de plata sellada por el camino de la señal más directa. Cuando el EQ está activado, el EQ alto-bajo se mantiene en la ruta de audio para "la mejora del tono". El control de nivel de salida proporciona un control variable de la trayectoria de la señal global. El amplificador de salida utiliza otro tubo triodo de vacío de doble conducción de un 100%</p>	<p>Pieza</p>	<p>1</p>
------------------	--	---------------------	-----------------

ANEXO TECNICO CORRESPONDIENTE A LA LICITACIÓN SIMPLIFICADA
LS/110C80801/01/2012, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO
PROFESIONAL PARA CABINAS DE CONTROL DE RADIO EN
RADIOTELEVISION DE VERACRUZ.

<p>discreta, clase A, de alta intensidad, equilibrado y DC, junto amplificador de bajo ruido.</p> <p>Características técnicas</p> <p>Cuatro tubos de doble triodo de vacío (Sovtek 6922), de alta tensión de la clase A discreto</p> <p>Rango de Ganancia:</p> <p>Micrófono: ohmios balanceada por transformador 850/2500, de 0 dB a 58 dB Instrumento: 1 mega ohmios no balanceada, 0dB a 30 dB Línea: Clase A 20k ohmios balanceada,-27dB a 28dB</p> <p>Nivel de entrada y tipos de conectores</p> <p>Microphone 26dB @ 25Hz, 30 dB a 1 kHz XLR balanceada Instrumento +30 dB desbalanceado en el panel frontal jack Line 36 dB XLR balanceada</p> <p>Nivel máximo de Salida</p> <p>+30 DB equilibrado de 600 ohmios, acoplada en CC, Clase A discreto</p> <p>Tipo de salida y la ganancia</p> <p>Conector XLR, salida de recorte de ganancia-45dB to 20dB</p> <p>Nivel de ruido ponderado</p> <p>-92dB</p> <p>Ruido de entrada equivalente (EIN) del micrófono</p> <p>-116dB, 22Hz a 22kHz no ponderado</p> <p>Distorsión total armónica (THD) intermodulación (IMD)</p> <p>0.5%</p> <p>Respuesta de frecuencia /2.5dB</p> <p>10HZ a 120 Khz filtro de entrada incluidos</p> <p>Respuesta en frecuencia -3dB</p> <p>1 Hz a 200 Khz línea de entrada-salida</p> <p>VU metros y la reducción de ganancia</p> <p>Sistema de iluminación de alta calidad Ovu = 4 dB de reducción y el aumento de a-20dB</p> <p>Filtro de corte de altas</p> <p>Variable de 6 dB por octava 30Hz a 140Hz</p> <p>Tipo de compresor</p> <p>Atenuador óptico pasivo de la incorporación de dos tubos de vacío y enlace estéreo</p> <p>Umbral</p> <p>Umbral variable de-30dB a +20 dB, la relación de compresión variable de 01:01-20:01</p> <p>Acoplamiento</p> <p>Acoplamiento variables 2mS a 200 ms, 100 ms variables liberar a 5 segundos</p> <p>Ecuilizador tipo</p> <p>Clase A discreto, diseño de la variable pasiva activa y se conecta</p> <p>Cuatro bandas de frecuencia</p> <p>Agudos - 10kHz cambiado, 15kHz, 20kHz, 32kHz, + / - 20dB gama, la plataforma de alta a mediados - 200Hz variables para 2k8Hz y 2 kHz a 28 kHz, + / - 16dB gama, Hi-Lo Q bajo a mediados de 30Hz - 450Hz, y variables de 300Hz a 4k5Hz, + / -</p>		
---	--	--

**ANEXO TECNICO CORRESPONDIENTE A LA LICITACIÓN SIMPLIFICADA
LS/110C80801/01/2012, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO
PROFESIONAL PARA CABINAS DE CONTROL DE RADIO EN
RADIOTELEVISION DE VERACRUZ.**

	<p>16dB gama, Hi-Lo Q Bajo - 15 Hz conmutado, 30 Hz, 60 Hz, 150 Hz, + / - 24dB gama, la plataforma Alimentación: 100V a 240V, 50-60Hz seleccionable, 75 vatios como máximo Dimensiones 19 x 12 x 3,5 en (482 x 305 x 89 mm) Peso: 10 Kg Deberá incluir manuales de operación</p>		
<p align="center">18</p>	<p>Se requiere de una interface mini portátil de audio con software incluido Ambos son capaces de creardiseños sonoros y postproducciones de audio. Este software y hardware son compatibles para trabajar en mac o PC. Todas las sesiones y formatos creados por el software deben ser 100% compatibles con Protools de Avid. Resolución de audio de 24 bits a 48 khz. 2x2 canales simultáneos de E/S Una entrada XLR de micro/línea con un previo de micro de calidad profesional y alimentación phantom de 48 V Dos entradas de instrumento de 1/4" (una entrada DI, una entrada de nivel de línea/DI) Dos salidas balanceadas de 1/4" para monitorización Una salida estéreo para auriculares de 1/4" Control de la mezcla para monitorización de baja latencia Dial de volumen de monitorización dedicado Esta interfase trabaja con otros software de audio, como Logic, Live, Cubase, etc. El software incluye mas de 70 plug –ins Crea mas de 90 pistas simultaneas de audio stereo Puedes hacer cambios de archivos de otros software de audio/vídeo que tengan la extensión OMF/AAF/MXF Compatibilidad Este equipo Funciona con drivers ASIO, Core Audio, WDM, MME y multicliente. Los Plug-ins que admite son RTAS (Real-Time AudioSuite) y AudioSuite. El paquete incluye Interface DVD-ROMs del software (incluyen instaladores para todo el software y guías de usuario electrónicas) Cable USB iLok USB Smart Key Guías del sotware Guía de configuración rápida Tarjetas de registro Deberá incluir manuales de operación.</p>	<p align="center">Pieza</p>	<p align="center">8</p>

**ANEXO TECNICO CORRESPONDIENTE A LA LICITACIÓN SIMPLIFICADA
LS/110C80801/01/2012, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO
PROFESIONAL PARA CABINAS DE CONTROL DE RADIO EN
RADIOTELEVISION DE VERACRUZ.**

19	<p>Set de plugins de broadcast y restauración Se requiere aplicaciones específicos para radio y postproducción con las siguientes características: -Se requiere de software en modalidad plug-ins para la restauración de audio, mezcla, masterización, y más aplicaciones de uso frecuente en postproducción de audio y radiotransmisión. Que sea compatible con la interfaz de la partida anterior. Este software debe tener todo lo necesario para transmisiones de radio con calidad profesional cuenta con mas de 25 plug-ins entre las principales son: Para la mezcla, masterización, limitación de picos, maximización de nivel, ganancia de potencia entre muchos otros. -Plug-ins para cambio de fase Plugins necesarios: Ultramaximizadores, Ecuallizadores de fase linear, ecualizador de fase multibandas. Duplicadores, Emuladores de espacios acústicos, compresores, compresores para bajos, compresores de canales, quita esses, ecualizadorer, reverberaciones, efectos vocales, quita clicks, quita cracks, quita hum, quita ruidos. Afinadores, transformadores de imagen estéreo, Compresores de alto y bajo nivel simultáneo, Reducción de ruido dinámica, medidores de volumen de dinámica alto y baja.</p>	Paquete	5
20	<p>Se requiere interfaz de audio que se conecte a la computadora mac o pc por medio de fireware o USB 2 de las principales características son: 28 Entrada / Salida 32 8 preamplificadores de micrófono 24-bit/192kHz On-Board Efectos DSP Phantom Power Modo independiente Mac OS X Windows Vista / 7 Otras características técnicas son: Conectividad: FireWire y USB 2.0 Convertidores: de 24 bits Frecuencias de muestreo: 44.1, 48, 88.2, 96, 176.4 y 192 kHz Entrada análoga: 8 XLR Salidas análogas 8 XLR 2x XLR principal 2 x ¼ TRS para audifonos Conectores de entrada digital: 2 x ADAT Lightpipe 1 x XLR AES / EBU (estéreo) 1 x RCA coaxial S / PDIF (estéreo) 1 x BNC Wordclock Conectores de salida digital: 2 x ADAT Lightpipe 1 x XLR AES / EBU (estéreo)</p>	pieza	3

**ANEXO TECNICO CORRESPONDIENTE A LA LICITACIÓN SIMPLIFICADA
LS/110C80801/01/2012, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO
PROFESIONAL PARA CABINAS DE CONTROL DE RADIO EN
RADIOTELEVISION DE VERACRUZ.**

	<p>1 x RCA coaxial S / PDIF (estéreo) 1 x BNC Wordclock Sync in/out: Wordclock, ADAT, S / PIDF y AES / EBU Salida de auriculares: si Alimentación: 100 ~ 240V, 50/60Hz conmutación automática fuente de alimentación interna Requisitos minimos de sistema Mac PowerPC G4 a 1 GHz o más rápido CPU (incluyendo PowerPC G5 CPU y todos los Macs de procesador Intel) OS X v10.5.8 o posterior requerido, 10.6, o 10.7 1 GB de RAM (2 GB o más recomendado) FireWire o puerto USB2 gran disco duro (preferentemente en menos de 250 GB) PC basado en Pentium PC compatible a 1 GHz o más rápido equipado con al menos un puerto FireWire o USB 2 de Windows Vista SP2 de 32 - o 64-bit o Windows 7 1 GB de RAM (2 GB o más recomendado) FireWire o USB 2 puerto de disco duro grande (preferiblemente al menos 250 GB) Dimensiones: 19 x 7 x 3,5 "(483 x 178 x 89 mm) Deberá incluir manuales de operación.</p>		
21	<p>Audífonos cerrados Se requiere unos audífonos profesionales, de diadema, para estudio, circunaurales, que cumplan con las siguientes características: Que sea semi-abiertos, dinámicos, con una sensibilidad de 91dB/mW, 104 dB/V, con un rango de frecuencia de los 15 a los 25000 Hz, con una impedancia de 55 ohms y una potencia máxima de entrada de 200 mW. La terminación de las almohadillas debe ser de gamuza y terciopelo. El cable deberá ser de 3m, con conector mini XLR hacia la diadema, de un solo lado. El conector deberá ser bañado en oro, mini jackestereo, con un adaptador bañado en oro, atornillable, de 1/8" a 1/4". El peso neto de la diadema deberá ser de 240g. Especificaciones especiales: el diafragma del transductor dinámico deberá ser de grosor múltiple; el transductor dinámico deberá tener un resistor de ranura acústica. En color negro</p>	pieza	8
22	<p>Audífonos Se requiere de unos audífonos semi-abierto y le ofrecen un excelente sonido estéreo. La diadema autoajutable y de bajo peso asegurar un ajuste cómodo agradable. Grandes altavoces de alto rendimiento 1,6 "(40 mm) ofrecen un sonido natural, sin color. los auriculares tienen cómodas almohadillas de cuero sintético que permiten un uso prolongado y cómodo. Te dan una experiencia muy preciso escuchar, gracias a su rango de frecuencia de 18Hz-22kHz. Estos audífonos hace ideal para una variedad de aplicaciones, desde la monitorización de estudio a</p>	pieza	10

**ANEXO TECNICO CORRESPONDIENTE A LA LICITACIÓN SIMPLIFICADA
LS/110C80801/01/2012, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO
PROFESIONAL PARA CABINAS DE CONTROL DE RADIO EN
RADIOTELEVISION DE VERACRUZ.**

	<p>la escucha en casa. Los puedes conectar a un ordenador, reproductor de CD o reproductor de MP3.</p> <p>Características</p> <p>Semi-abiertos, dinámicos hi-fi estéreo</p> <p>Bajo peso para una excelente comodidad</p> <p>Compatible con la piel Almohadillas en imitación piel</p> <p>Otras características son:</p> <p>Tipo: semi-abiertos Auriculares dinámicos y</p> <p>Sensibilidad: 112 dB / V</p> <p>Rango de frecuencia: 18 a 22.000 Hz</p> <p>Impedancia nominal: 32 ohmios</p> <p>Max. potencia de entrada: 200 mW</p> <p>Cable: 3 m de una sola cara (99,9% libre de oxígeno)</p> <p>Conector: miniconector estéreo</p> <p>Adaptador: Conector jack adaptable (1/8 "a 1/4")</p> <p>Peso neto (sin cable): 210 g (7,4 oz.)</p>		
<p align="center">23</p>	<p>Generador de sincronía para estudio que genere palabra de reloj, disponible en salidas BNC y AES XLR CON equipo distribuidor de 1 entrada con lazo a 12 salidas en BNC 75 ohms que cumpla con las siguiente especificaciones:</p> <p>Entradas:</p> <p>2 x XLR AES/EBU</p> <p>1 x XLR Sync</p> <p>1 x BNC Wordclock</p> <p>Nivel de entrada:</p> <p>XLR: 200mVp-p mínimo</p> <p>BNC: 100mVp-p mínimo</p> <p>Impedancia de entrada:</p> <p>XLR: 110Ω</p> <p>BNC: 75Ω</p> <p>Sincronía: 22kHz a 216kHz</p> <p>Salidas:</p> <p>8 x XLR AES/EBU</p> <p>1 x XLR de lazo</p> <p>6 x BNC Wordclock</p> <p>1 x BNC Wordclock de lazo</p> <p>Nivel de salida:</p> <p>AES/EBU: 5Vp-p cargado a 110Ω</p> <p>Wordclock: 2Vp-p cargado</p> <p>Impedancia de salida:</p> <p>AES/EBU: 110Ω</p> <p>Wordclock: 75Ω, desbalanceado</p> <p>Jitter: <300 picosegundos</p> <p>Retraso:<25 nanosegundos (propagación)</p> <p>Indicadores:</p> <p>Entrada:AES 1, AES 2, Sincronía externa AES , Wordclock</p> <p>Selección de fuente de reloj: Sincronía externa AES, Entrada externa de palabra de reloj, Internal, por prioridad.</p> <p>Terminación de entrada: con terminación o en apagado</p>	<p align="center">Paquete</p>	<p align="center">1</p>

**ANEXO TECNICO CORRESPONDIENTE A LA LICITACIÓN SIMPLIFICADA
LS/110C80801/01/2012, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO
PROFESIONAL PARA CABINAS DE CONTROL DE RADIO EN
RADIOTELEVISION DE VERACRUZ.**

	<p>Formato de salida de reloj: Wordclock oSuperWordclock Muestreo en frecuencia: 32, 44.1, 48. 88.2, 96, 176.4 ó 192kHz Longitud de palabra: 16 Bits, 18 Bits, 20 Bits, 24 Bits Errores Digitales: Paridad bi-fase, Validación, PCM no lineal, Señal DTS-CD Re-Clocking de entrada: encendido y apagado Modo - Pro y Consumer Ecuación de entrada: habilitado e inhabilitado Fuente de control y monitores:AES 1, AES 2, AES 3, AES 4, AES Sincronía externa y palabra de reloj. Requerimientos de alimentación: 115~230VAC +/-10%, 50/60Hz, 10VA (interno) Dimensiones: 483 x 216 x 89mm Peso: 4.1 kg. Distribuidor de reloj de una entrada con lazo y doce salidas en BNC. Entrada: Conectores en BNC, con entrada paralela para expansión en lazo. Nivel: BNC: 0.1Vp-p mínimo Impedancia: transformador aislado, balanceado y flotado en BNC: 75 ohms Muestreo de frecuencia: 27 a 96kHz Salida: 12 x Conectores en BNC chasis BNC: 75 ohms, desbalanceado, de capacitor acoplado Jitter de salida: <3 nanosegundos pico a pico con una frecuencia de muestreo de 96kHz Delay de salida: tres cuadros (intervalo demuestra a la misma frecuencia de muestreo) Nivel: BNC: 2Vp-p cargado a 75 ohms Impedancia: BNC 75 ohms desbalanceado Delay de propagación: <100nanosegundos Suministro de alimentación: interno de 115/230VAC10%, 50/60Hz, 10VA; IEC320 conector de 3 pines Tamaño: 1 RU, 19 " ancho 48.3cm, alto 4.5 cm, profundidad 17.8 cm Peso: 2.3kg Garantía de un año mínimo Deberá incluir manuales de operación</p>		
<p align="center">24</p>	<p>Se requiere de un Reloj maestro y 14 esclavos para montaje en rack de 19 pulgadas. Con las siguientes características: El tamaño del segmento del led debe ser de 5,8 cm de en color rojo Visibilidad de 30 metros Gráfico Diseñado para encajar en una montura 1unidad de rack de ancho y 19 pulgadas de largo Visualización de la hora en formato de 12 o 24 hr - hh: mm: ss Indicación de la fecha - mm: dd: aa, dd: mm: aa, o yy: mm: dd Indicador de PM para el formato 12 horas</p>	<p align="center">Paquete</p>	<p align="center">1</p>

ANEXO TECNICO CORRESPONDIENTE A LA LICITACIÓN SIMPLIFICADA
 LS/110C80801/01/2012, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO
 PROFESIONAL PARA CABINAS DE CONTROL DE RADIO EN
 RADIOTELEVISION DE VERACRUZ.

<p>Niveles ajustables de brillo Todas las zonas horarias internacionales y automática de la hora de verano.Sincroniza a externo o una fuente local de NTP para hora exacta trazabilidad Reloj interno para mantener el tiempo con pérdida de NTP / ethernet Colores de serie del chasis de color negro . software para monitorear y configurar el dispositivo a través de Ethernet Otras especificaciones son: CONECTORES Ethernet - RJ45 Medidas fisicas Tamaño - (pulgadas) 16.9wx 3.43hx 3d (cm) 43 largo x 8.7 ancho x 7.6 profundo Peso 1,7 kg Temperaturas de funcionamiento: 0 a +50 ° C Humedad: Hasta 90% (sin condensación) Temperaturas de almacenamiento: -40 ° a +70 ° C ENERGÍA Consumo de energía 15W Equipo Extra : Servidor de protocolo en red que se sincroniza con el reloj atomico de los satélites (por medio de GPS) para que este equipo envíe señales a los reloj descritos anteriormente Debe tener pila para fallas de energía eléctrica Software para configurar y monitorear este equipo Otras características del equipo son: CONECTORES Ethernet - RJ45 10 Mb / s) Debe incluir Antena – SMA y cables de conexión Y kit de montaje de antena Interfaz serie RS-232 macho jack De entrada de CC de 2,1 mm jack hembra Fuente de 12 volts PARÁMETROS DE FUNCIONAMIENTO Temperatura de operación 0 a +50 ° C Humedad: Hasta 90% (sin condensación a 25 ° C) ENERGÍA 12 VDC de salida y entrada 15/230, 50/60 Hz Tapón roscado para bloqueo de entrada de CC Deberá incluir manuales de operación Otro equipo extra Dos Switches de 8 puertos de Ethernet que no necesite configuración, los puertos son 10/100 de detección automática Otras características del switch son: Estándar : IEEE 802.3, IEEE 802.3u Puertos : 8 puertos RJ45 10/100 Cable : UTP categoría 5 o superior Luces de led para indicar actividad por puerto.</p>		
---	--	--

**ANEXO TECNICO CORRESPONDIENTE A LA LICITACIÓN SIMPLIFICADA
LS/110C80801/01/2012, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO
PROFESIONAL PARA CABINAS DE CONTROL DE RADIO EN
RADIOTELEVISION DE VERACRUZ.**

25	<p>Una librería efectos sonoros para la postproducción de audio profesional. Con licencia mínima para 10 computadoras. Debe tener todo tipo de efectos de producción, impactos, drones, whoose, swifts, elementos de transiciones, efectos vocales , clips musicales, stabs, , percusiones, partes de trabajo, lasers, abridores, stagers, comunicaciones, sci fi, eclécticos y humorísticos, comunes y extraños. Debe incluir su sistema de almacenamiento de no menos de 200 GB y contener sampleos en formato wav de 24 bits a 48 khz. Los sampleos en total deben ser no menores a 160 gigas de información.</p>	Paquete	1
26	<p>Una librería extensa y profesional de sonidos. Especializada para producción de audio, con licencia mínima para 10 computadoras, que incluya medio de almacenamiento y no sea menor a 300 GB de sonidos grabados en calidad no menor a 24 bits y 48 khz. La librería debe incluir múltiples sampleos en las categorías de: Ambiente, animales, sonidos de caricaturas, emergencia, fuego, Foley, sonidos de hogar, humanos, impactos, maquinaria e industria, sonidos musicales, de naturaleza de oficina, de ciencia ficción, deportes, tecnología, transportes, armamento, agua y clima entre muchos otros.</p>	Paquete	1
27	<p>INTEGRACION DE UN SISTEMA DE AUTOMATIZACION CENTRALIZADO DE ALMACENAMIENTO, PARA LA PRODUCCION, CATALOGACION Y TRANSMISION DE AUDIO CALIDAD BROADCAST DE LAS ESTACIONES DE RADIO DE RTV</p> <p>DESCRIPCION DEL REQUERIMIENTO: Suministro, instalación y puesta en marcha de un sistema de automatización centralizado para el almacenamiento, la producción, la catalogación y la transmisión de audio calidad broadcast para las estaciones de radio de RTV en Xalapa</p> <p>Se requiere un sistema que sea de tecnología de última generación, que otorgue seguridad y confiabilidad, potenciando la calidad y posibilidades de trabajo para los creadores de contenidos, reduciendo los ciclos de producción y asegurando el uso eficiente de los materiales de audio.</p> <p>El sistema debe permitir las tareas de crear, pautar, organizar y emitir audio en estaciones de radio locales, además de que permita disponer de contenido para la emisión en medio y canales alternativos y que sea capaz de controlar múltiples servicios y canales de distribución.</p> <p>El sistema debe permitir expandir sus alcances de operación creando diferentes perfiles de usuario con cualidades de acceso distinto.</p> <p>El sistema de administración general debe integrar la programación, el pautado, la producción y la emisión del contenido a múltiples canales tales como AM, FM, satélite e</p>	Paquete	1



**ANEXO TECNICO CORRESPONDIENTE A LA LICITACIÓN SIMPLIFICADA
LS/110C80801/01/2012, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO
PROFESIONAL PARA CABINAS DE CONTROL DE RADIO EN
RADIOTELEVISION DE VERACRUZ.**

	<p>Internet.</p> <p>El sistema estará basado en la plataforma Windows, que se interconecte de manera transparente con la plataforma de edición y transmisión actual de las radiodifusoras con las que actualmente cuenta el Sistema RTV.</p> <p><u>El sistema estará compuesto por:</u></p> <p>-Software y hardware para integración de flujo de automatización que comprende la ingesta en alta y baja calidad, catalogar, consultar, buscar, recuperar, visualizar, editar a corte, generación de listas de transmisión, reportes de transmisión y cinta testigo.</p> <p><u>Estaciones de Xalapa:</u></p> <p>-11 Licencias para la transmisión automatizada de playlist, la postproducción, edición de audio en alta calidad broadcast, ingesta y catalogación, sobre una red en cabecera satelital.</p> <p>-2 Licencia software administrador del servidor de transmisión, de 25 usuarios, para acceso y comunicación con el servidor a través de un enlace dedicado o Web para la compartición de archivos, administración de continuidad y pautas programáticas entre las estaciones de radio en RTV Xalapa</p> <p>-1 Licencia de software para generar cinta testigo de audio, de forma automatizada y secuencial.</p> <p>-3 Licencias de software para la emisión instantánea de audio</p> <p>-4 Licencias para el control, administración y tráfico de pautas</p> <p>-1 Licencia de importador de pauta del IFE y RTC</p> <p>-2 x Licencia para la administración del servidor de control administrativo y de tráfico (para 3 usuarios por licencia)</p> <p>-1 Licencia de software para generar cinta testigo de video, de forma automatizada y secuencial.</p> <p>-1 Licencia de software web, para la certificación de contenidos emitidos al aire (radio y televisión), bajo procesos automatizados (debe de contener interfaces con los productos de radio y televisión que existen actualmente)</p> <p>-14 días de capacitación en sitio, de acuerdo a la programación entre el proveedor y la dependencia.</p> <p><u>CARACTERISTICAS DEL SOFTWARE DE INTEGRACIÓN DEL SISTEMA CENTRALIZADO DE ALMACENAMIENTO DE POSTPRODUCCIÓN, CATALOGACIÓN Y TRANSMISIÓN.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Administración del contenido de audio y datos de una cadena radial. - Dos ventanas de Aire por emisora. - Soporta archivos WAV, MpegLayer 2 y 3 y MP3, en 		
--	--	--	--

**ANEXO TECNICO CORRESPONDIENTE A LA LICITACIÓN SIMPLIFICADA
LS/110C80801/01/2012, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO
PROFESIONAL PARA CABINAS DE CONTROL DE RADIO EN
RADIOTELEVISION DE VERACRUZ.**

	<p>formatos de 8,16,24 y 32 bits por muestra en punto flotante.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asistente en vivo. - Mezcla automática. - Emisión de contenidos en forma de anuncios, pisadores, voiceover. - Automatización de emisoras de radio. - Herramientas avanzadas de operación y emisión del contenido al aire. - Formatos musicales automáticos. - Emisión de Hora, Temperatura y Humedad. - Soporte RDS. - Manejo de cadenas satelitales y por Internet. - Administración de llamadas. - Distribución de contenido multimedia por TCP/IP o a través de un canal satelital. - Auditoria centralizada. - Administración remota vía WEB. - Sala de noticias. - Control de usuarios centralizado. - Manejo de tecnología SNC +SNColP. <p>-Debe manejar de dos o más ventanas de aire por emisora</p> <p>Se requiere el manejo independiente de las listas de programación para comerciales y músicaé estas ventanas deben ser por cada emisora: Ventana 1 este optimizada para comerciales y Ventana 2 es necesaria para la programación musical.</p> <p>-Debe soportar la reproducción de archivos WAV, Mpeg Layer2, Layer 3 y MP3.</p> <p>El sistema debe tener la capacidad de reproducir archivos PCM, IMA adpcm, MpegLayer 1,2 y 3 con extensiones wav y mp3 con cualquier placa de audio compatible con Windows. Y que tenga dos modalidades de reproducción: DirectShow y Wave. El modo DirectShow para la placas tipo SoundBlaster, mientras que el modo Wave permita la utilización de placas de audio profesionales con algoritmos de compresión y descompresión de audio incorporados tipo AudioScience o Digigram.</p> <p>-Debe tener una ventana de reproducción instantánea. La ventana de reproducción instantánea debe permitir la creación de varias páginas y cada una de las cuales pueda contener más de 100 títulos. Estos títulos (Audios) deberán ser disparados con solo presionar un botón.</p> <p>-Debe permitir una Automatización de la emisora de radio</p> <p>La automatización de la emisora de radio se debe lograr a partir de la separación en dos ventanas de emisión. Ventana 1 para comerciales y Ventana 2 para música además de</p>		
--	---	--	--

ANEXO TECNICO CORRESPONDIENTE A LA LICITACIÓN SIMPLIFICADA
LS/110C80801/01/2012, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO
PROFESIONAL PARA CABINAS DE CONTROL DE RADIO EN
RADIOTELEVISION DE VERACRUZ.

	<p>proporcionar cinco modos de operación automática.</p> <p>Comerciales + Música: Que reproduzca la música programada en Ventana2 y cuando llega la hora de la pauta comercial, es necesario que espere la finalización del tema musical que está en el aire y en ese momento cambia a Ventana1 y comienza la reproducción de los comerciales.</p> <p>Comerciales a hora exacta + Música conFade: Que reproduzca la música programada en Ventana2 y cuando llega la hora de la pauta comercial es necesario que haga un fade sobre el tema musical actualmente en el aire y en ese momento cambia a Ventana1 y comienza la reproducción de los comerciales a la hora exacta.</p> <p>Comerciales a hora exacta + Programa de entrada Auxiliar: Que deje pasar el programa presente en la entrada auxiliar de la placa de audio y cuando llega la hora de la pauta comercial, haga un fade sobre la entrada auxiliar y en ese momento cambia a Ventana1 y comienza la reproducción de los comerciales a hora exacta.</p> <p>Modo Satelital, Comerciales controlados por GPI + Programa de entrada Auxiliar: Que deje pasar el programa presente en la entrada auxiliar de la placa de audio y cuando reconoce un cambio de GPI, haga un fade sobre la entrada auxiliar y en ese momento cambia a Ventana1 y comienza la reproducción de los comerciales. Posteriormente que quede esperando un nuevo cambio en el GPI para volver al programa presente en la entrada auxiliar. Y que si termina la emisión de los comerciales y el comando de reconexión no llega, el sistema rellene con programación musical de Ventana2.</p> <p>-Modo Satelital, Comerciales controlados por SNC + Programa de entrada Auxiliar: Que deje pasar el programa presente en la entrada auxiliar de la placa de audio y cuando reconoce un comando SNC (Satellite Network Control) que indica que debe comenzar la emisión local, haga un fade sobre la entrada auxiliar y en ese momento cambia a Ventana1 y comienza la reproducción de los comerciales. El sistema debe quedar esperando un nuevo comando SNC de reconexión para volver a programa presente en la entrada auxiliar. Si termina la emisión de los comerciales y si el comando de reconexión no llega, el sistema debe rellenar con programación musical de Ventana2.</p> <p>-Debe tener herramientas avanzadas de operación y emisión del contenido al aire.</p> <p>Botón de Play y botón de Cue: Debe tener dos botones para la reproducción, Play y Cue, los cuales pueden ser asignados a distintos dispositivos de audio.</p> <p>Grabación rápida: Debe tener botón que permita iniciar rápidamente la grabación de la señal presente en la entrada</p>		
--	---	--	--

ANEXO TECNICO CORRESPONDIENTE A LA LICITACIÓN SIMPLIFICADA
 LS/110C80801/01/2012, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO
 PROFESIONAL PARA CABINAS DE CONTROL DE RADIO EN
 RADIOTELEVISION DE VERACRUZ.

	<p>de la placa de audio. Esta función se requiere para la grabación de teléfonos móviles, entrevistas, periodistas, etc.</p> <p>Voiceover: Debe tener un botón se realice una atenuación pre-configurada del audio que se está emitiendo permitiendo al locutor imprimir su voz encima del audio. Al presionarlo nuevamente el sistema debe llevar el audio a su nivel original. Los valores de atenuación y los tiempos deben ser configurables.</p> <p>Play over: Debe tener un botón dentro de una ventana especial de reproducción instantánea que permita emitir un audio que corresponda a un efecto de sonido o a un material de vestimenta encima del audio que se esta emitiendo. Previamente el sistema debe atenuar el audio actual y luego emita el efecto y al finalizar el mismo, lleva el audio a su nivel original. Los valores de atenuación y los tiempos deben ser configurables.</p> <p>Fadeout: Debe tener un botón que realice un fadeout sobre el audio actual y lo finaliza.</p> <p>Crossfade: Debe tener un botón que realice un crossfade entre el audio actual y al siguiente.</p> <p>Marcas y anuncios de temas musicales: Este sistema debe permitir la inserción de marcas y de anuncios sobre los temas musicales. Con esto debe realizar en forma automática la inserción de la marca sobre el Intro del tema musical, efectuando la atenuación necesaria previa a la emisión de la marca, restaurando el nivel original del audio al terminar la misma.</p> <p>Formatos musicales automáticos: El sistema debe tener la posibilidad de crear formatos musicales que se creen a partir de un orden secuencia de categorías. Durante la ejecución del formato, es necesario que permita elegir un material al azar de la categoría correspondiente, asegurándose de no repetir materiales hasta que todos los de la categoría se hayan emitido. De este modo, permita la automatización de la programación musical a partir de la generación de formatos y la asignación de los mismos a distintos días y horarios de la emisora.</p> <p>Emisión de hora, Temperatura y Humedad: Debe contar en su panel siempre visible los datos de la hora, temperatura y humedad actuales, datos que se pueden actualizar en forma manual o automáticamente conectado una central meteorológica Weather Monitor de Davis o bien usando el Módulo WeatherWatcher de Mike Singer que captura la información de internet.</p> <p>El sistema debe permitir la grabación de los audios necesarios para la emisión de la hora, temperatura y humedad. Esta emisión puede realizarse en forma manual o automática</p>		
--	--	--	--

ANEXO TECNICO CORRESPONDIENTE A LA LICITACIÓN SIMPLIFICADA
 LS/110C80801/01/2012, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO
 PROFESIONAL PARA CABINAS DE CONTROL DE RADIO EN
 RADIOTELEVISION DE VERACRUZ.

	<p>agregando un comando en la programación.</p> <p>Control de codificadores RDS: El sistema debe tener integrado el control de codificadores RDS (Radio Data System), donde además del audio se transmite una señal de datos con información que es descifrada por cualquier radio compatible con este sistema.</p> <p>Ya que con este desarrollo ofreceremos la posibilidad de mostrar en el display de la radio información sobre el tema musical que se esta emitiendo en una emisora, como título, posicionamiento, información del interprete e incluso publicidad.</p> <p>-Cadenas Satelitales y por Internet:</p> <p>El sistema debe estar listo para el envío de comandos para señalar el principio y fin de tanda, la grabación remota de lo emitido por el canal de audio, el envío de programaciones a las estaciones remotas y la sincronización de la hora en toda la cadena, respetando los diferentes usos de horarios.</p> <p>Debe soportar el uso del canal de datos para distribuir materiales de audio a las distintas emisoras remotas. Los archivos de audio se distribuyen en forma digital, manteniendo de esta forma la calidad original y todos los valores asociados.</p> <p>Asimismo el sistema debe generar un relleno automático con audio local que permite completar diferencias de duración entre tandas nacionales y locales. Además de detectar en forma automática cortes del satélite en cuyos casos toma inmediatamente la programación local para luego reconectarse al satélite a través de "crossfadess" en cuanto el mismo vuelve a su estado normal.</p> <p>-Grabación de llamadas telefónicas:</p> <p>El sistema debe proveer un modulo para la grabación automática de las llamadas telefónicas, con capacidad para reconocer el Caller-ID y registrar desde el inicio al fin de la comunicación.</p> <p>-Distribución de Contenido:</p> <p>El sistema debe ser capaz de poder distribuir contenido multimedia ya sea usando conexiones TCP/IP en una VPN o bien a través de un canal satelital de video, audio y datos.</p> <p>También es necesario que envíe programaciones a las emisoras remotas y recoger la información de auditoria de cada una de ellas, transfiriéndola al servidor central de cabecera. De esta forma, desde cabecera, puede manejarse la ingesta de todo el material de la red, su distribución, programación, emisión y verificación.</p>		
--	---	--	--

**ANEXO TECNICO CORRESPONDIENTE A LA LICITACIÓN SIMPLIFICADA
LS/110C80801/01/2012, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO
PROFESIONAL PARA CABINAS DE CONTROL DE RADIO EN
RADIOTELEVISION DE VERACRUZ.**

	<p>-Auditoria centralizada:</p> <p>El servidor debe mantener en forma centralizada la información de auditoria de todas las acciones llevadas a cabo en las terminales conectadas al sistema. A través de una aplicación de auditoria, se puede solicitar informes de usuarios (por emisoras, por material).</p> <p>-Sala de noticias:</p> <p>Una solución completa para periodistas basada en tecnología web que facilita la administración de noticias, producción de ideas y contenidos.</p> <p>Con este sistema los periodistas deben acceder incluso desde sitios remotos a editar y almacenar audio, textos y comandos en tiempo real, pudiendo también ver y compartir material (actual o archivado) con los diversos puestos de trabajo.</p> <p>Desde cualquier terminal de la red, se debe poder ingresar la información, editar, transcribir, buscar cables, manejar primicias y posteriormente emitir los contenidos.</p> <p>-Administración Remota:</p> <p>La arquitectura sobre la que esté desarrollado el sistema debe permitir la administración remota por internet de la información disponible en el servidor. Pudiéndose gestionar las cuentas de usuarios, su asignación de permisos, la creación de categorías de materiales, importación al sistema, grabación, edición y emisión de material. A su vez, se puedan controlar y administrar los formatos, programaciones y los reportes de auditoría.</p> <p>-Control de Usuarios Centralizado:</p> <p>El sistema debe ofrecer la misma estructura de usuarios que deben de ser organizados en grupo, a cada uno de ellos se le asignan permisos definidos por cada aplicación por ejemplo: (borrar materiales, editar, emitir, etc.) a su vez debe de contar con la ventaja que cada usuario puede pertenecer a más de un grupo a la vez.</p> <p>-Grabación de Cinta Testigo:</p> <p>El sistema debe proveer una solución para la grabación, distribución y archivo de grandes cantidades de contenido. El sistema debe gestionar todos los archivos de audio en cortes y cuerpos legislativos, gobiernos, universidades, corporaciones, empresas de entretenimiento, otorgándoles la absoluta gestión de la información que necesitan grabar, documentar y almacenar. La interface amigable emule la grabación tradicional brindando poderosos motores de búsqueda para la obtención y detección de contenidos. El usuario del sistema debe permitir rápida y fácilmente la edición y distribución de su audio inclusive mientras se encuentra en proceso de</p>		
--	---	--	--

**ANEXO TECNICO CORRESPONDIENTE A LA LICITACIÓN SIMPLIFICADA
 LS/110C80801/01/2012, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO
 PROFESIONAL PARA CABINAS DE CONTROL DE RADIO EN
 RADIOTELEVISION DE VERACRUZ.**

	<p>grabación.</p> <p>La cinta testigo debe proveer un ambiente libre de elementos físicos de grabación (cintas, VHS, etc.) reduciendo la posibilidad de errores y perdidas, que esté diseñado específicamente para el personal no-técnico y usuarios ocasionales, integrando controles avanzados para los administradores generales.</p> <p><u>SISTEMA DE CONTROL ADMINISTRATIVO Y AUTOMATIZACION DE CINTA TESTIGO, ADMINISTRACION DE PAUTAS Y TRÁFICO Y DE ALMACENAMIENTO CENTRALIZADO.</u></p> <p>Suministro, instalación y puesta en marcha de un sistema de automatización centralizado para las actividades comerciales y transmisión de pautas para las estaciones de radio del RTV en Xalapa</p> <p>Se requiere un sistema que sea de tecnología de última generación, que otorguen seguridad y confiabilidad, potenciando la calidad y posibilidades de trabajo para los creadores de contenidos, reduciendo los ciclos de producción y asegurando el uso eficiente de los materiales de audio.</p> <p>Se requiere un sistema que permita el registro de contratos y ordenes de transmisión de estaciones locales o remotas que estén comprometidos a ser transmitidos, que facilite automáticamente la distribución de la publicidad en los cortes comerciales según la pauta ordenadas por los anunciantes, que usando la bitácora de trasmisión que se envía a la cabina de aire, emitiendo reportes operativos gerenciales para supervisar y controlar cada operación.</p> <p>Se requiere un sistema que con los datos de las pautas publicitarias que se registraron permiten que se distribuyan automáticamente los capsulas informativas y comerciales, capsulas, menciones o cualquier producto a transmitir, dentro de los tiempos establecidos en el reloj comercial de cada emisora o grupo de emisoras respetando los horarios de programas de cortes especiales, rango de tiempo, de tal forma que se compone constantemente la lista comercial del día, misma que se enviará en el momento deseado y automáticamente a cualquier sistema de transmisión.</p> <p>Se requiere un sistema que separe la interface de usuario de la representación de datos y de la logística de control, con arquitectura modular que sea fácilmente escalable y expandible, que permita la fácil actualización de las versiones y de nuevas funcionalidades, que genere instrucciones en lenguaje SQL Estándar que permita la conexión a bases de datos tipo MS SQL, Oracle, Interbase y otras.</p> <p>Se requiere que tenga 3 módulos, que son: Administración, Tráfico y Reportes:</p>		
--	--	--	--

ANEXO TECNICO CORRESPONDIENTE A LA LICITACIÓN SIMPLIFICADA
 LS/110C80801/01/2012, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO
 PROFESIONAL PARA CABINAS DE CONTROL DE RADIO EN
 RADIOTELEVISION DE VERACRUZ.

	<p>-Administración: Se crearán catálogos que guíen al sistema en su funcionamiento y alcance de los objetivos de operación como son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Catalogo de Clientes. • Control de Acceso por rol de puesto y usuario. • Catalogo de giros que relacionen con el catalogo de clientes. • Manejo de franjas horarias. • Catalogo de Productos, duración de productos, tarifa de productos por estación. • Definición de Programas que se relacionan a cada estación especificando sus días y horarios de transmisión. • Definición de estructuras de cortes comerciales con duración de cada corte por día. • Cambio en la distribución de capsulas informativas y comerciales (considerando contratos ya capturados en el sistema) motivados por cambio de estructura de cortes comerciales en tiempos de saturación. • Exportación de bitácora comercial a cualquier sistema de operación al aire que permita importación. • Programación automática de vestimenta institucional (Puentes, Rompecortes, Cortinillas, Jingles, Promocionales, etc.). <p>-Tráfico: Una vez alimentados todos los parámetros en el módulo de Administración, este módulo resolverá la transmisión de pautas comerciales mediante una captura sencilla y dinámica del registro de contratos y de órdenes de transmisión.</p> <p>Es importante que en este módulo, el registro de las ordenes de transmisión se haga tan detalladamente como se requiera, sin perder la sencillez de captura, que en primera parte se detalle la transmisión para una estación, programa, segmento de programa, rango de vigencia, rango de horario, versiones a utilizar y la ubicación de la versión de audio dentro del corte.</p> <p>En la segunda parte se define la cantidad de capsulas informativas y comerciales y los días a transmitirse. En la captura de distribución el sistema debe permitir hacerla por Balanceo, Horario Especifico o Día Especifico.</p> <p>Captura por Balanceo.- Se registra la cantidad de capsulas informativas y comerciales y con un botón se iguala a los días requeridos.</p> <p>Horario Especifico.- Tomando el rango general de horario, el sistema nos ofrece todos los cortes disponibles y solo seleccionaremos en que corte especifico queremos la</p>		
--	--	--	--

**ANEXO TECNICO CORRESPONDIENTE A LA LICITACIÓN SIMPLIFICADA
 LS/110C80801/01/2012, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO
 PROFESIONAL PARA CABINAS DE CONTROL DE RADIO EN
 RADIOTELEVISION DE VERACRUZ.**

	<p>publicidad.</p> <p>Día Especifico.- La captura se puede hacer por día específico, solo especificando la cantidad de capsulas informativas y comerciales.</p> <p>El resultado de la distribución de la pauta comercial derivada de la captura de las órdenes de transmisión debe reflejar en los cortes de la bitácora tanto la publicidad como la vestimenta de la emisora.</p> <p>El algoritmo de logística debe contemplar para la óptima ubicación de cada spot los criterios de: de “Balanceo de Bitácora”, “Distribución de Corte”, “Cruce de Competencia”, “Alternado de Versiones”, etc.</p> <p>Es necesario que el sistema brinda la oportunidad de reubicar capsulas informativas y comerciales en la bitácora, de tal forma que se estará en condiciones de enviar el detalle de la bitácora y su codificación a la Ventana 1 de los programas de transmisión, además de información como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registro de datos fiscales y comerciales de clientes. • Facturación automática inmediata, semanal, quincenal o mensual derivada de cada contrato y/o orden de transmisión. • Captura de órdenes de transmisión. • Por programas. • Por rango o franja horaria. • Alternativa de versiones. • Posicionamiento de frecuencia de capsulas informativas y comerciales por balanceo, por horario fijo por día y horario específico. • Tarifa pro detalle de captura. • Programación de bitácora comercial hacia futuro. • Distribución automática de una orden de transmisión distribuyendo por rango de horario, por duración de corte cuidando el cruce de cliente (Giro Comercial). • Modificación de Contratos. • Captura de ordenes con afectación local y/o afectación regional a estaciones dentro del mismo grupo. • Cancelación de contratos y/o órdenes de transmisión haciendo su afectación correspondiente a la facturación. <p>-Reportes: En este módulo se concentran todos los reportes del sistema, el acceso a estos reportes se definen por los perfiles de usuarios y de niveles de acceso, estos reportes pueden ser como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Horarios de Clientes, permite exportar y enviarlo vía email a los clientes. • Saturación de Cortes. 		
--	--	--	--

**ANEXO TECNICO CORRESPONDIENTE A LA LICITACIÓN SIMPLIFICADA
LS/110C80801/01/2012, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO
PROFESIONAL PARA CABINAS DE CONTROL DE RADIO EN
RADIOTELEVISION DE VERACRUZ.**

	<ul style="list-style-type: none"> • Catalogo de Audios. • Carta Programática. • Pautado vs. Transmitido. • Resumen de Capsulas informativas y comerciales. • Venta por Productos. • Ventas por Tipo de Contrato. • Ventas vs. Transmitido. • Ventas Totales. • Ventas por Giro. • Ventas por Programa. • Ventas por Estación. • Cortesías. <p>Se requiere suministro e instalación de 1 (Un) equipo servidor para Control Administrativo y Tráfico, 1 (Un) estación de trabajo para el Control de Cintas Testigos de Videos, 2 (Dos) estaciones de trabajo para el Control y Administración de Pautas, los cuales permitirán el acceso a los datos a través de políticas aplicadas a las sesiones de trabajo de los usuarios.</p> <p>-1 SERVIDOR DE CONTROL ADMINISTRATIVO Y TRAFICO (CARACTERISTICAS TECNICAS MINIMAS).</p> <p>Servidor Intel Xeon 6core E5645 (2.40ghz), con crecimiento opcional a 2 procesador, Memoria de 6GB (3 x2gb), 2 Ethernet dual portmultifunction gigabit server adapter (4 x 1gb ports), Controlador RAID Smart Array P410i/256mb (RAID 0/1/1+0/5/5+0), 4 TB, Soporta 8 discos SFF 2.5" 600 GB SAS, 460W, Rack 2U, 1 Unidad DVD-RW Slim, 1 Windows Server 2008 Std. Edition, Garantía de HW de 3 años.</p> <p>-1 ESTACION DE TRABAJO PARA EL CONTROL DE CINTA TESTIGO DE VIDEO AUTOMATIZADA (CARACTERISTICAS TECNICAS MINIMAS).</p> <p>Computadora Intel® Xeon E3 1225 3.2GHz 8MB Cache, Memoria 8GB RAM, 1TB SATA 3Gb/s 7200 rpm, 16X DVD+-RW SuperMulti SATA, Teclado y Mouse, NVIDIA Quadro 600 1GB, WIN 7 PROFESIONAL 64BITS, Garantía de Hardware de 3 años.</p> <p>-2 ESTACIONES DE TRABAJO PARA EL CONTROL Y ADMINISTRACION DE TRAFICO DE PAUTAS (CARACTERISTICAS TECNICAS MINIMAS).</p> <p>Computadora Intel® Xeon i5-3470 3.2 GHz, 95w, 8 MB cache, Quad-Core, TPM, chipset Q77 express, integrated SATA 3 Gbps, Memoria 4GB, 500GB HDD SATA 3Gb/s 7200 rpm, 16x DVDRW SATA, HD2500 integratedgraphics, WIN 7 Profesional 64bits, Garantía de Hardware de 3 años.</p> <p>Se requiere que todos los equipos de cómputo que se provean en esta partida tengan la marca troquelada en las placas bases del fabricante, de diseño propietario.</p>		
--	--	--	--

**ANEXO TECNICO CORRESPONDIENTE A LA LICITACIÓN SIMPLIFICADA
LS/110C80801/01/2012, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO
PROFESIONAL PARA CABINAS DE CONTROL DE RADIO EN
RADIOTELEVISION DE VERACRUZ.**

	<p>ADICIONALES:</p> <p>Se deberá incorporar transparentemente el sistema de control de flujo y la operación de las estaciones propuestas y existentes en el RTV Xalapa.</p> <p>El sistema debe de tener una integración probada en uso de ambiente profesional, a través de una carta de un cliente ya sea comercial o pública en México.</p> <p>El sistema deberá estar cubierto por una garantía limitada y el proveedor deberá contar con el respaldo de fabricante o tener distribución o ser canal autorizado, a través de una carta del fabricante de que el proveedor es el canal o distribuidor en la Republica Mexicana.</p> <p>Se proporcionará servicio de diagnostico y reparación de hardware durante un año a partir de la fecha de adquisición. La asistencia tanto para el software como para el hardware y la configuración inicial se deberá ofrecer disponible durante 30 días a partir de la fecha de adquisición.</p>		
<p align="center">28</p>	<p>Se requiere software de creación de pauta musical, con capacidad de: Creación de relojes diferentes para cada hora y día, con diferentes reglas de programación con condicionantes booleanos sobre características o propiedades definidas por el usuario y con jerarquización de reglas. Manejo de base de datos con categorías predefinidas y definirles por los usuarios. Manejo de múltiples categorías definidas por el usuario con predeterminadas rotaciones por canciones y temporalizarían de pertenencia a categorías. Manejo de listados exportables, manejo de importación de base de datos de múltiples formatos de origen y acceso remoto a servidor central con la música. Creación de múltiples listados para múltiples estaciones. Accesos desde múltiples estaciones de trabajo. Manejo de comandos de control de software de transmisión. Manejo de reglas condicionantes por canción, por reloj, por día o por semana. Reportes pormenorizados de frecuencias y eficiencia de aplicación de reglas. Deberá incluir manuales de operación</p>	<p align="center">Paquete</p>	<p align="center">3</p>
<p align="center">29</p>	<p>Se requiere un reproductor de CD con calidad profesional con las siguientes características: reproduce cd (CD-DA) wav , mp3 frecuencia de muestreo de 44.1 velocidad de bits de 16 bits SALIDAS ANALOGAS: Linea de salida en RCA Impedancia de salida de menos XLR-3-32 Mpedancia de salida 100 ohms</p>	<p align="center">Pieza</p>	<p align="center">2</p>

ANEXO TECNICO CORRESPONDIENTE A LA LICITACIÓN SIMPLIFICADA
LS/110C80801/01/2012, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO
PROFESIONAL PARA CABINAS DE CONTROL DE RADIO EN
RADIOTELEVISION DE VERACRUZ.

	<p>Nivel nominal de salida +4 dBu Maximo nivel de salida +24 dBu Salidas digitales Coaxial RCA Formato compatible con la señal S/PDIF AES/EBU (switchable) Conector XLR- Formato compatible con la señal S/PDIF ,AES/EBU (switchable) Que tenga 20 puntos de memoria cue 20 tracks de inicio flash +/- 16% control de velocidad Tiene salidas análogas en RCA y XLR Salidas digitales S/PDIF en RCA y AES/EBU en XLR Puede ser controlado a través de RS-232 Entrada paralelo Se pueda montar en rack de 19 pulgadas 2 Unidades de Rack Reproduce wav y MP3 Altavoz en la parte frontal del equipo. Consumo de potencia: 12.5 W Dimensiones de 483 x 94 x 303 Peso de 4.5 Kgs Deberá incluir manuales de operación</p>		
<p align="center">30</p>	<p>Bobina de cable para audio digital Se requiere de una bobina de cable flexible, de 305 mts, para audio digital, que cumpla con las siguientes características: Calibre 24, trenzado, para conductores HC de cobre, con aislamiento de espuma de polietileno, que los conductores de cable tengan aislante, con malla de trenzado francés, con cobertura del 95% y forro de blindaje de cobre, con encapsulado de PVC. Encapsulado exterior de color negro. Características físicas: Calibre: un par de calibre 24 con un trenzado de 42 x 40, con material conductor de cobre sin revestimiento, de un diámetro de 0.6096mm Material de Aislamiento: Espuma de polietileno alta densidad de un diámetro de 1.4732mm. Material de trenzado exterior: tipo trenzado francés de cobre estañado, con una cobertura del 95%. Calibre 36 para la malla de forro de blindaje exterior, con trenzado de cobre al desnudo. Forro exterior: de PVC Diámetro nominal global: 5.359mm. Par de hilos conductores de colores rojo y negro. Características mecánicas: Rango de operación de temperatura: -20°C a +60°C Rango de temperatura no-UL: 60°C Peso de la bobina: 35.717 kg/km Máxima tensión de estiramiento: 184.600 N Curva mínima de radio/eje menor: 57.150mm</p>	<p align="center">Pieza</p>	<p align="center">3</p>

**ANEXO TECNICO CORRESPONDIENTE A LA LICITACIÓN SIMPLIFICADA
LS/110C80801/01/2012, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO
PROFESIONAL PARA CABINAS DE CONTROL DE RADIO EN
RADIOTELEVISION DE VERACRUZ.**

	<p>Especificaciones y estándares aplicables: EU CE y NEC/UL, CLR2 Versión de medición: audio digital AES/EBU Pruebas de incendio: UL1666 Características eléctricas: Impedancia nominal: 110 ohms Inductancia nominal: 0.59058 uH/m Capacitancia nominal de conductor a conductor: 39.372 pF/m Capacitancia nominal de un conductor a otro, con malla: 85.306 pF/m Velocidad nominal de propagación: 76% Resistencia nominal de conducción de DC: 77.7597 ohm/km, a 20°C Resistencia nominal a DC en la malla exterior: 21.064 ohm/km a 20 °C Atenuación nominal a 0.384 MHz: 1.50926 dB/100m Atenuación nominal a 12.288MHz: 15.6832 dB/100m Atenuación nominal a 24.576 MHz: 23.3279 dB/100m Voltaje máximo de operación: 300 V RMS Corriente máxima: 2.75 amperes por conductor a 25 °C</p>		
31	<p>Cable ADAT óptico de 15 metros para interconexión de consolas antes descritas. Que sea flexible y resistente, que entregue una señal limpia, aún con niveles de volumen extremo. Que tenga un centro de baja pérdida, de 1 mm, conectores de fibra sintética de bajo jitter y metal rígido. Que la transferencia de información sea óptica, lo cual evite interferencias de lazo, RFI o EMI. Con una cubierta de PVC dura de 5.0mm que evite que se dañe el cable y lo haga flexible. Con férulas de protección en chapa de oro que prevengan la corrosión y provea una protección máxima a la punta del cable. Que la punta del cable sea de fibra pulida de precisión y que tenga protectores.</p>	Pieza	1
32	<p>Conectores audio profesional plug mono ¼ con las siguientes características: Metálico, mono, rigidez dieléctrica de 1 KVDC, resistencia de aislamiento de mínimo dos gigohms, tensión nominal de 50 volts, que cumpla con la norma IEC 68-2-20.</p>	Pieza	70
33	<p>Conectores plug estéreo Conectores audio profesional plug estéreo ¼ con las siguientes características: Metálico, estéreo, rigidez dieléctrica de 1 KVDC, resistencia de aislamiento de mínimo dos gigohms, tensión nominal de 50 volts, que cumpla con la norma IEC 68-2-20.</p>	Pieza	70
34	<p>Conectores XLR macho Conector de audio macho balanceado tipo xlr de tres polos metálico con las siguientes características: Accesorio de anillo de color negro, café, rojo, naranja, amarillo, verde, azul, violeta, gris y blanco. Resistencia al contacto menor de 3 mega ohms, capacitancia entre contacto menor a 4 picofaradios, fuerza de inserción entre conectores menor a 20 newtons, para</p>	Pieza	90

**ANEXO TECNICO CORRESPONDIENTE A LA LICITACIÓN SIMPLIFICADA
LS/110C80801/01/2012, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO
PROFESIONAL PARA CABINAS DE CONTROL DE RADIO EN
RADIOTELEVISION DE VERACRUZ.**

	calibre máximo de cables de awg 14, voltaje máximo antes de fuga dieléctrica 1500 v dc.		
35	<p>Conectores XLR hembra Conector de audio hembra balanceado tipo xlr de tres polos metálico con las siguientes características: Accesorio de anillo de color negro, café, rojo, naranja, amarillo, verde, azul, violeta, gris y blanco. Resistencia al contacto menor de 3 mega ohms, capacitancia entre contacto menor a 4 picofaradios, fuerza de inserción entre conectores menor a 20 newton's, para calibre máximo de cables de awg 14, voltaje máximo antes de fuga dieléctrica 1500 v dc.</p>	Pieza	90
36	<p>Se requiere de una unidad ininterrumpible de energía de rack de 3000VA Especificaciones Salida Capacidad de Potencia de Salida: 2700 Vatios / 3000 VAMáxima potencia configurable: 2700 Vatios / 3000 VATensión de salida nominal: 120V Distorsión de tensión de salida: Menos del 5% con carga completa Frecuencia de salida (sincronizada a red eléctrica principal): 47 - 53 Hz para 50 Hz nominal, 57 - 63 Hz para 60 Hz nominal Tipo de forma de onda: Onda senoidal Conexiones de salida: (6) NEMA 5-15R (2) NEMA 5-20R Entrada Entrada de voltaje: 120V Frecuencia de entrada: 50/60 Hz +/- 3 Hz (autosensible) Tipo de enchufe: NEMA L5-30P Longitud del cable: 2.44 metros Variación de tensión de entrada para operaciones principales: 82 - 144V Variación de tensión de entrada adaptable para operaciones principales: 75 - 154V Baterías y autonomía Tipo de batería: Batería sellada de plomo sin necesidad de mantención con electrolito suspendido: a prueba de filtración Tiempo típico de recarga: 3 hora(s) Cartucho de repuesto de batería Cantidad de cartuchos de batería de recambio: 1 Comunicaciones y manejo Puerto de interfaz: DB-9 RS-232,USB Panel de control: Visualizador de estatus LED con gráfico de barras de carga y batería y en línea: En línea: Batería en actividad: Batería de reemplazo: e indicadores de sobrecarga</p>	Pieza	3

**ANEXO TECNICO CORRESPONDIENTE A LA LICITACIÓN SIMPLIFICADA
LS/110C80801/01/2012, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO
PROFESIONAL PARA CABINAS DE CONTROL DE RADIO EN
RADIOTELEVISION DE VERACRUZ.**

	<p>Alarma audible: Alarma de batería encendida: alarma distintiva de carga de batería baja: retrasos configurables Interruptor de emergencia (EPO) Clasificación de energía de sobrecarga (Joules): 480 Joules Filtrado: Filtrado completo de ruidos multipolares: sobretensión tolerable de 0,3% IEEE: tiempo de respuesta de cierre cero: cumple con UL 1449 Físico Dimensiones de altura máxima: 89.00 mm Dimensiones de anchura máxima: 483.00 mm Dimensiones de profundidad máxima: 660.00 mm Altura del rack: 2U Ambiental Ambiente operativo: 0 - 40 °C Humedad relativa de operación: 0 - 95% Elevación de operación: 0-3000 metros Temperatura de almacenamiento: -15 - 45 °C Humedad relativa de almacenamiento: 0 - 95% Elevación de almacenamiento: 0-15000 metros Ruido audible a 1 metro de la superficie de la unidad: 47.00 dBA Disipación térmica en línea: 400.00 BTU/hora.</p>		
<p align="center">37</p>	<p>Se requiere un equipo de cómputo tipo Servidor.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chasis de 1U tipo rack, incluya todos los accesorios y cables necesarios para su montaje en rack de 4 postes. • Procesador AMD Opteron 4122 de 4 núcleos a 2.2GHz GHz, 3 MB de caché L2, 6 MB de caché L3, o equivalente, o superior. • BIOS propietario del fabricante o con derechos reservados para el fabricante, almacenado en Flash ROM, actualizable vía red, que tenga manejo de Plug and Play en aquellos dispositivos que lo permitan. • Tarjeta Madre propietaria y diseñada por el fabricante del equipo, sin puentes, parches ni enmendaduras. • 16 GB de RAM a 1333 MHz o superior. • Controladora para arreglo de discos con 512 MB de caché o superior. • 4 Discos Duros SATA o SAS de 3.5" de 2 TB (7200 RPM) o superior, configurados en RAID5 para obtener al menos 6TB de almacenamiento redundante. • Unidad de DVD-ROM interna. • 1 ranura PCIe 16x G2. • Tarjeta de video con 8 MB de memoria. • LEDs de diagnóstico. • 4 puertos USB, 1 puerto eSata, 1 conector para video VGA. • Adaptador Gigabit Ethernet Integrado de doble puerto. • Fuente de alimentación con un solo cable. 	<p align="center">Pieza</p>	<p align="center">1</p>

**ANEXO TECNICO CORRESPONDIENTE A LA LICITACIÓN SIMPLIFICADA
LS/110C80801/01/2012, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO
PROFESIONAL PARA CABINAS DE CONTROL DE RADIO EN
RADIOTELEVISION DE VERACRUZ.**

	<ul style="list-style-type: none"> • 3 años de garantía en sitio en hardware. • Sin sistema operativo. • Incluir cable modelo P780-006 para conexión a consola de administración Tripp-Lite. • Incluir PDU Tripp-Lite mod. PDU1415 para montaje en rack o similar. <p>El fabricante del equipo ofertado, debe contar con una página web, que tenga por dominio el nombre de la marca de dicho equipo. En dicha página se deberán consultar y bajar los controladores y parches sin costo para la convocante referentes al modelo del equipo y con compatibilidad para los sistemas operativos soportados. Incluir el software del fabricante necesario para la configuración, administración y monitoreo del servidor</p>		
38	<p>Tarjeta PCI para conectar servidor a islas de TV. Se requiere tarjeta PCI Express para FiberChannel de 4gbps o superior, compatible con el servidor solicitado en la partida anterior del presente anexo técnico.</p>	pieza	1
39	<p>Se requiere de un sistema de intercom con las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> -1 Unidad de Rack Matriz con 36 puertos de comunicación para 36 paneles de comunicación, con menú de usuario y 32 puertos RJ45 programables para paneles de 4 hilos y 4 puertos entrada/salida para 4 hilos. Contiene Fuentes redundantes. -Que contenga un software de programación para configuración del sistema. DVD con manuales. El software se instalar en un PC dentro de una simple red que conecte a la matriz. Se pueda comprar licencias adicionales. -8 Panel de 16 botones, sin display de 1 Unidad de Rack, con 8 micrófonos y además una fuente externa suministrada a cada panel. - panel para comunicarse con 4 talentos (conductores) - Estación Principal de 1 Unidad de Rack para montaje en rack de 19 pulgadas. Con controladores y cable IC-25-6 o similar. -4 Cable superflex de intercom de 4 de 25ft: <p>Cable de Intercom 4 pares de 25ft (7.6m) seis-pines tipo-XLR, -4 Receptores de talento Receptor de talento alámbrico monoaural incluye mini jack de 3.5mm/1/8" incluye con fuente. Deberá incluir manuales de operación</p>	Paquete	1
40	<p>Antena helicoidal para micrófono inalámbrico Se requiere antena helicoidal con gran ancho de banda para su uso con sistemas de micrófonos inalámbricos y sistemas de monitoreo de audio, esta antena mejora considerablemente el rendimiento de los micrófonos mediante la distribución de la señal de RF en la frecuencia de 480 a 900 MHZ. El resultado es un mayor alcance sin interferencia, alta ganancia y la libertad de movimiento, independientemente de la posición de las antenas.</p>	Pieza	2

**ANEXO TECNICO CORRESPONDIENTE A LA LICITACIÓN SIMPLIFICADA
LS/110C80801/01/2012, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO
PROFESIONAL PARA CABINAS DE CONTROL DE RADIO EN
RADIOTELEVISION DE VERACRUZ.**

	<p>Cubre un ancho de banda entre 480 y 900MHz RF energía gira en 360 grados de polarización recepción cristalina sin importar donde el artista se mueve en el escenario. No requiere fuente de alimentación.</p> <p>Características técnicas: Rango de frecuencia 460 a 900 MHz impedancia 50 Ohms Ancho de haz 57 ° Ganancia de la Antena 14 dBi (en el eje) Conector RF BNC hembra, en ángulo recto Temperatura de funcionamiento -34 ° C a 80 ° C construcción plástico transparente de policarbonato</p>		
<p align="center">41</p>	<p>Codificador/decodificador de audio y video para IP Se requiere Codificador/decodificador de alta resolución (2MP) de audio y video para IP Con las siguientes características: Modo del sistema, Codificador, decodificador seleccionable por el usuario. Características de red: interface Ethernet 10/100 base – T (RJ – 45). Protocolo TCP/IP, UDP, Multicast, DHCP, SMTP, HTTP, SNMP, RTP, RTSP. VIDEO: Estándar de flujo principal H264, de flujo secundario H264 MJPEG. Bitrate de 32 a 10240 Kbps. Resolución de 1920 x 1080/60i a 352 x 240 / 30 fps, con pasos de resolución de 18. Rango de velocidad de cuadro de 1 a 30 fps. Entradas HDMI tipo A, HDMI RX, BNC: HD-SDI. Salidas HDMI tipo A, HDMI Tx, BNC: HD-SDI. Detección de movimiento con ajuste de sensibilidad. AUDIO: Estándar G.711, AAC (estéreo). Frecuencia de muestreo G.711: 8Khz / AAC: 32 Khz. Velocidad de datos G.711: 64 Kbps, AAC: 64 Kbps, 128 Kbps. Entrada en conector miniplug estéreo hembra con nivel de línea. Salida en conector miniplug estéreo hembra con nivel de línea. Comunicación de audio de dos vías. CONEXIONES SERIALES: Puerto RS-232 (terminal Block) Puerto RS-422/485 (terminal block) Velocidad de datos de 2400 bps a 115200 bps. Alarma y sensor:</p>	<p align="center">Pieza</p>	<p align="center">2</p>

**ANEXO TECNICO CORRESPONDIENTE A LA LICITACIÓN SIMPLIFICADA
LS/110C80801/01/2012, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO
PROFESIONAL PARA CABINAS DE CONTROL DE RADIO EN
RADIOTELEVISION DE VERACRUZ.**

	<p>Entrada del sensor con dos contactos NO (terminal block) Salida de alarma con dos contactos NO (terminal block) BeepBuzzer de 88dB mínimo. Boton de reseteo a valores de fábrica. Interfaz de usuario: 4 leds que indiquen el estado del sistema. Almacenamiento: Grabación y respaldo a través de un puerto USB 2.0. Software: VSManager / VMS-16 NVR para monitoreen vivo, grabación, búsqueda, reproducción y respaldo. Dimensiones: 134 mm (ancho) x 125 mm (largo) x 35 mm (alto) Peso 504 g. Alimentación eléctrica 12 volts DC, 0.8 A, PoE (PowerOver Ethernet): 802.3 af. Consumo de energía 9.6 W máximo. Temperatura de operación de -10°C a 50°C / 14°F a 122°F.</p>		
<p align="center">42</p>	<p>Bobina de cable UTP categoría 5 de 4 pares trenzados, con cubierta de PVC, de 1000 pies, CON 100 conectores RJ45. que cumpla con las siguientes especificaciones: Calibre 24, conductores de cobre sólido, con aislamiento de poleolefina, 4 pares trenzados, cubierta de PVC. Características físicas Conductor de 4 pares, calibre 24, con trenzado sólido y material conductor de cobre al desnudo. Aislamiento de poleolefina Sin malla exterior Material de cubierta de cloruro de polivinilo Diámetro de la cubierta exterior: 0.190 pulgadas Cubierta ripcord exterior Cuadro de código de colores por pares Número 1: Blanco/Azul y Azul Número 2: Blanco/Naranja y naranja Número 3: Blanco/Verde y verde Número 4: Blanco/Café y café Características mecánicas: Rango de temperatura de almacenamiento: -20 °C a +75°C Rango de temperatura de instalación: 0°C a +60°C Rango de temperatura de operación: -20°C a +60°C Peso de la bobina de cable: 18 libras por 1000 pies Tensión máxima: 35 libras Radio mínimo de curvatura/eje menor: 1 pulgada Curvatura mínima / Instalación: 1.900 pulgadas Especificaciones aplicables: Estándar de telecomunicaciones: Categoría 5e - TIA 568.C.2 Estándar ISO/IEC 11801 ed 2.1 (2008) Class D Pruebas anti incendio: Prueba UL Flame: UL1666 Vertical Riser Prueba C(UL): FT4</p>	<p align="center">Pieza</p>	<p align="center">3</p>



**ANEXO TECNICO CORRESPONDIENTE A LA LICITACIÓN SIMPLIFICADA
 LS/110C80801/01/2012, RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO
 PROFESIONAL PARA CABINAS DE CONTROL DE RADIO EN
 RADIOTELEVISION DE VERACRUZ.**

	<p> Prueba CSA Flame: FT4 Prueba IEEE Flame: 1202 Adecuado para: interiores Características eléctricas: Capacitancia nominal: 15 pF/ft Capacitancia máxima de desbalance: (pF/100m): 330 Velocidad nominal de propagación: 70% (VP) Retraso máximo: (ns/100m) 538 @ 100MHz Máxima distorsión de retraso (ns/100m): 45 Máxima resistencia de conducción de DC: @ 20°C: 9.38 ohms /100m Voltaje máximo de operación: 300 V RMS Atenuación máxima a 1MHz: 2.000 db/100m Atenuación máxima a 10 MHz: 4.100 db/100m Atenuación máxima a 20 MHz: 9.3000 db/100m Atenuación máxima a 100 MHz: 22.000 db/100m Atenuación máxima a 200 MHz: 32.400 db/100m Impedancia de entrada no deseada a 1MHz: 100 +/-15 ohms Impedancia de entrada no deseada a 10 MHz: 100 +/-15 ohms Impedancia de entrada no deseada a 100 MHz: 100 +/-15 ohms Impedancia de entrada no deseada a 200MHz: 100 +/-25 ohms Bobina de cable en color gris </p>		
--	--	--	--